

AFTONBLADET 24/4 09



Bortom havet av Robert Jakobsson

Regi: Charlotta Grimfjord Cederblad

Scenografi: Åsa Lieberath, assistent Timja Femling

I rollerna: Robert Jakobsson, Marie Broberg

Mary Kingsley av Charlotta Grimfjord Cederblad

Regi: Robert Jakobsson

Scenografi: Åsa Lieberath

I rollen: Charlotta Grimfjord Cederblad

Scen: Teater Albatross på Teater Pero

Afrika tur och retur.

Teater som vill väl riskerar gärna att drunkna i sina goda intentioner. Handlar det dessutom om utfiskade vatten, kvinnliga pionjärer eller kolonialism, är det sällsynt att publiken hyser den minsta lilla avvikande åsikt från dem som gestaltas på scenen.

Teater Albatross genomför på Teater Pero till och med måndag en afrikansk teaterfestival där man vill väl. Bortom havet tar med en kort dokumentärfilm avstamp i fiskebyar längs Kameruns västkust, byar vars existens hotas av trålare från Europa som fiskar ut vattnet.

Levnadssätt som existerat i sekler kommer snart endast finnas kvar i de muntliga berättelsernas minnen.

Robert Jakobsson tar efter filmen över scenen och gestaltar tillsammans med Marie Broberg en modern odysseé om hur det afrikanska landets man i FN började som fattig fiskarson i Afrika: från kusten, in till staden och, tack vare en bättre beställd granne, utbildning och arbete i FN som leder ända till New York. Trött på världssamfundets handlingsförlamning återvänder han till slut till sitt Afrika.

Jakobsson förvaltar en berättarteater förstärkt av fysiska uttryck.

Små, men noga utarbetade rörelser ger berättelsen både pregnans och en stillsam auktoritet som håller uppmärksamheten. Att fästa tematiken i ett levnadsöde håller det didaktiska på behörigt avstånd.

Samma sak kan sägas om Mary Kingsley, monologen om kvinnan som trotsade den viktorianska konvensansen och utan manligt beskydd reste till Afrika för att studera djurliv och religion.

Här är det Charlotta Grimfjord Cederblad, iklädd viktoriansk fotsid kjol (med dolda lärdomsskatter), som berättar om färden från det instängda hemmet i London till flodfärder i djungeln. Strapatser bland huvudjägare och krokodiler resulterar i böcker och ett icke helt oomstritt erkännande i vetenskapliga kretsar.

Manuset bygger på framför allt Signe Höjers bok om Kingsley, och även om den dramatiserade texten enstaka gånger inte helt lossnat från boksidorna, så får Kingsley kropp och historien framförs vackert balanserad mellan humor och allvar.

Det är en mycket sympatisk iscensättning av ett synnerligen märkvärdigt öde.

Claes Wahlin