



Charlotta Grimfjord Cederblad och Anna Ottertun berättar om Mary Kingsleys värld med många uttrycksätt.

Foto: Teater Albatross

det krävs en man. Mary tar sig modernare rättigheter: hon läser i hemlighet och hon struntar i kravet på manligt sällskap.

Hon skaffar sig egen information direkt på plats om hur afrikanskt samhälls- och familjeliv

fungerar och drar egna slutsatser, samtidigt som hon observerar och kritiserar hur missionärer och tjänstemän försöker göra om sina afrikanska medmänniskor.

Det förmedlar insikter om en tankevärld som präglad historien och än i dag har betydelse.

En lunchteaterform som kräver mer uppmärksamhet än de vanligt förekommande visprogrammen. Den ansträngningen är den väl värd.

Marita Adamsson

Lena Josefsson

14 år bodde Lena där och det var också i Afrika hon hade sina första möten med dansen. Men den livsavgörande dansupplevelsen kom långt senare, i Örebro på åttiotalet. Då gästspelade Cullbergbaletten med Soweto av Mats Ek.

– Det var som ett slag i huvudet! ”Herregud”, tänkte jag, det är ju det här jag ska hålla på med”. Nu plötsligt förstod jag att man kan säga något med dans, att man kan påverka.

För påverkad det blev hon själv och det med sådan kraft att hon bestämde sig för att helhjärtat satsa på dans.

– Alla sa: ”Det är för sent”. Alla! Jag var 25 år, men min övertygelse var så stark att jag fortsatte.

Och denna envisa övertygelse har tagit Lena långt. Hon kom in på Danshögskolan i Stockholm drygt 28 år gammal, en ålder då många dansare börjar tänka på pensionen.

Lena Josefsson

Född 1956 i Zaire
Utbildad vid Danshögskolan i Stockholm, RIDC i Paris och The national ballet of Zaire.
Verk i urval:
 Raande-Vo 1988
 Skärvor 1992
 Ett paradys, trängt 1994
 Om smekningar 1994
 Siluett 1998 (för Skånes Dansteater)
 Utan titel 1999
 Inaff 2006
Övrigt:
 Startade Kompani Raande-Vo i Stockholm 1988.
 Flyttade med dansarna till Örebro 1993.

Åldern är för Lena inte ett bekymmer, tvärtom. Lika gärna som hon i sina produktioner blandar folk från olika hörn av världen blandar hon dansare i olika åldrar. Det skapar en mångskiftande scen och det skapar spänning.

– Många dansare blir bara bättre med åren. Som ung slarvar man, man tar sin kropp för given, men som äldre kan man vara mer disciplinerad, man känner sin kropp och man vet hur man ska träna.

Mänsklig swiss-knife

Själv är Lena 52 år och hon gnistrar av energi trots ett arbetsschema som skulle kunnat knäcka en rosenkindad yngling. Visst är hon lite grusig i ögonen, men vad kan man begära av en som nyss landat i stan, jobbat hela kvällen, stått upp klockan sex, tränat sin trupp, kört föreställning för skolbarn och sprungit till vårt möte ”för det tog

Chef för Skånes Dansteater 1997-2000.
 Mellan 2002 och 2004 delade hon det konstnärliga ledarskapet för Orionteatern med Lars Rudolfsson.
 2004 startade hon åter upp sitt eget kompani Raande-Vo med bas i Örebro.
Aktuell:
 Tillsammans med Raande-Vo på landsomfattande turné med verket Plutôt la vie. Premiären var i Malmö 11 oktober.
 Kommer till Göteborg 21 och 22 oktober.
 Gästade Bohusläns teater i Uddevalla

för lång tid att ta fram mobilen och ringa och säga att jag skulle bli försenad”.

Lena Josefssons envishet, tillsammans med hennes passion för dans, måste vara två av de viktigaste egenskaperna för att kunna överleva som koreograf. Förutom en konstnärlig talang, bör man dessutom vara en socialt begåvad administratör med kunskap om logistik, ekonomi, inreseregler för utländska dansare och mycket mycket annat.

Koreografen Lena Josefsson påminner om en mänsklig swiss-knife, ni vet, fällkniven med tusen funktioner, lika nätt och lika universell.

Caroline Owman

TT Spektra



Koreografen Lena Josefsson kom in på Danshögskolan när hon var 28 år. ”Alla sa: ’Det är för sent’. Alla! Men min övertygelse var så stark att jag fortsatte.”

Foto: Magnus Westerborn

GUIDEN torsdag

Guiden finns också på www.bohuslaningen.se. Använd Guiden på nätet för att själv registrera ditt evenemang.

UDDEVALLA

Veteranbilsträff

Dagnys Musikcafé på Kasen. Ta en fika i en femtiotalsinspirerad cafémiljö. Öppet från kl. 18.

När jorden byter kung

Bohusläns museum kl. 18.30. Tema 1658: Bohuslän som maktområde för den norska adeln.

Konsert med Rhythm Art Duo

Grundtvigsalen, Ljungskile folkhögskola kl. 19. Joar Skorpen, violin.

Lunchteater

Regionteater Väst kl. 12. Lycka till med allt - en lustfylld föreställning om rädsla Vad är vi rädda för och vad är det som skapar rädslor? Vad händer i kroppen när vi blir rädda? Föreställningen handlar om modet i att vara rädd, om konsten att misslyckas och att våga ta risker. På scen: Kim Lantz och Lisbeth Johansson.

Musikunderhållning

Bokenäs äldreboende kl. 14. Musikunderhållning med Åke och Ingvar

Uddevalla Akvarieförening

HSO-center, Göteborgsvägen 25 kl. 19. Höstauktion på hemmaodlade fiskar och växter, därefter diabilföredrag om saltvattnesakvariet.

Farmor och Fiat

Dalabergs bibliotek kl. 10.30. Familjeföreställning för barn 1-3 år med Marita Sonestedt Kulturproduktion.

Allsång med Bosse Larsson

Skogslyckan kl. 13. Sofiedal kl. 16. På dragspel: Lasse Olsson.

SOTENÄS

Allsångskväll

Lätt o Lagom i Hunnebostrands Folkets Hus kl. 18.

Margareta Persson och Eva Isacson

Bohugalleriet. Öppetider må-to 11-17 lö, sö 12-15 fre stängt

Måleri-Trähantverk

Kulturens Hus, Ljungskile. Utställare: Gunilla Wagersten, Daniel Wagersten och Göte Henriksson. Lörd-Sönd 11-16 Månd-Fred 16-19

Utställning

Skåpet, Skogslyckans servicehus/äldreboende. Höganäskruror och kopparsaker.

Bonadsutställning

Slöjdhuset, Uddevalla. Märta Fredrikssons bonadsutställning. Öppet månd-torsd kl. 10-17, fred kl. 10-14, lördagar kl. 10-14.

Ljuset

Stadsbiblioteket. Fotoutställning av Hanna Olsson som skildrar ljuset, nu när dagarna blir mörkare och mörkare

Höstutställning

Slöjdföreningen Jordhammar, Öds-mål. Öppet 11.30-15.

Pastell och kolkrita

Kommunhuset Forum. Utställning av Åsa Svensson. Öppet måndag-torsdag kl. 10-18, fredag kl. 10-16.

Ursula Cabelduc, temperamålningar och glasbilder

Galleri Ranrike, Tanums kommunhus. Öppetider: måndag-torsdag kl. 8-16.30, fredag 8-16, lunchstängt 12.15-13.

Om havet

Norgårdens bibliotek. Utställning av barn från dagbarnvårdargruppen "Stjärnorna" i Herrestad.

Akvareller

Birgitta G:son Santesson visar akvareller hos Sköna Tyget, Nygatan 68 i Kungshamn.

Textil

Birgittas hantverk, Sunningen öppet tis, onsd kl 12,00-18,00 Textil, vävning o lappteknik, färdiga produkter, beställningar och material till dito.

Färgstarka ögonblick

Akvarellmuseet, Skärhamn. Akvareller från Brückemuseum Berlin. Verk av Die Brücke. Öppet tis-sön kl. 12-17. Allmänna visningar ons, lör & sön kl 14 Öppen ateljé lör & sön 12-15

Skreegruppens konstutställning

Hällevadsholms bibliotek. Måndagar 15-19 Onsdagar 12-17 Fredagar 10-13

Genuint bohuslänskt stenhuggeri

Erfarna konsthantverkare visar och säljer bruksartiklar i hårda och mjuka material; linne, silver, ull, trä, smide, textil, keramik, glas, sten mfl. Öppet vardagar 8-17. E6 avfart 101, väg 165 förbi Dingle, följ skyltning Sten-center.

Allt går så fort

Bohusläns museum kl. 13. Agneta von Zeipel visar Annika Ströms utställning.

Energi

En utställning av bildstetelever Julian Eliasson och Josefin Åkesson från Gullmarsgymnasiet Lysekil, åk 3. Vernissage lördagen den 11 oktober kl. 12-15 i Lysekils konsthall Öppetider: mån-fre kl. 11-17, lör 11-13, sön 13-15

Norsk opera om dödsdömda

OPERA. Dödsdömda fångars sista ord och sista måtider är stoffet för en opera som uruppförs fredag 17 oktober på Scene 2 på Oslos nya opera. Kompositören Cecilie Ore och librettisten Bibbi Moslet har funnit fakta på amerikanska fängsers hemsidor och skapat ett scenverk för sex sångare, sex dansare och en ceremonimästare. Alla är män.

Dagen före framförandet öppnas fotoutställningen Voices from death row. Samtidigt är Den Norske Opera & Ballett tillsammans med Amnesty International värd för ett möte med tidigare dödsdömda från USA och Iran.

Operan, med titeln Dead Beat Escapement spelas sex gånger fram till och med 23 oktober.

FAVORIT I REPRIS!

Ingvars hörna

"estradoesi av högsta klass" GT

För info och bokning
 031-15 90 55
www.trixter.se
info@trixter.se



TEATERTRIXTER