

Recensionsklipp för Mary Kingsley – Teater Albatross

### **Individuell berättelse med räckvidd**

... en komprimerad berättelse om ett liv och litet till. En berättelse med många bottenar – könsroller, imperialism, vetenskap. En berättelse av inte bara ord utan också av musik och rörelse.

Det blir, som jag förväntar mig av Albatross, expressivt, inte minst tack vare rörelserna. Charlotta Grimfjord Cederblad uttrycker inte bara längtan och vanda i Marys instängda Londonhem utan också den harmoniska enheten av rörelse och natur i en osynlig kanot på Sierra Leones floder.

Musikern Anna Ottertun väver samman Marys världar i växling mellan klassisk västerländsk musik och afrikansk – och får när så behövs ta rollen som motspelare. Men väsentligen är detta monolog, Marys berättelse. Den går inte av för hackor...  
...En lunchteaterform som kräver mer uppmärksamhet än de vanligt förekommande visprogrammen. Den ansträngningen är den väl värd.

### **Bohusläningen**

### **Mary Kingsley – utmärkt teaterkonst i Gunnarp**

För första gången under sina tjugo år gör Teater Albatross en föreställning utan att Robert Jakobsson står på scen. Men han kan med förtröstan överlämna agerandet till Charlotta Grimfjord Cederblad, som tar tillvara Albatross karaktäristiska berättarteatertradition, där kroppsspelet betyder väl så mycket som talet. I historien om upptäcktsresanden Mary Kingsley är det mjuka och viga dans- och mimrörelser som uttrycker de dramatiska elementen i långt högre grad än texten.

### **Hallands Nyheter**

### **Konstnärligt fulländat**

Med enkla, konstnärligt fulländade medel återges Kingsleys äventyr.

Ur den fristående krinolin som är ett påtagligt blickfång i scenbilden växer hon fram, Mary Kingsley (**Charlotta Grimfjord Cederblad**), som trotsade sin samtids misstro till kvinnors förmåga.

Det koncentrerade och fängslande röstmässiga berättandet ledsagas av en spännande blandning av rörelser (gestaltande såväl skeenden som intryck fångade i stunden), musik och sång – de senare i behaglig stringens från **Rebecka William**.

### **Kristianstadsbladet**

### **Fysisk frigörelse**

Betyg 4 av 5

Charlotta Grimfjord Cederblad gör Mary Kingsley med en blandning av flickaktig impulsivitet och typisk brittisk understatementhumor...

...Grimfjord Cederblads livfulla gestaltning är utmärkt scenkonst, fint beledsagad av Anna Ottertuns mix av engelsk renässansmusik och afrikanska toner.

### **Nummer**

## **Afrika tur och retur**

... Mary Kingsley, monologen om kvinnan som trotsade den viktorianska konventionen och utan manligt beskydd reste till Afrika för att studera djurliv och religion.

... Charlotta Grimfjord Cederblad, iklädd viktoriansk fotsid kjol (med dolda lärdomsskatter), som berättar om färden från det instängda hemmet i London till flodfärder i djungeln. Strapatser bland huvudjägare och krokodiler resulterar i böcker och ett icke helt oomstritt erkännande i vetenskapliga kretsar.

... så får Kingsley kropp och historien framförs vackert balanserad mellan humor och allvar. Det är en mycket sympatisk iscensättning av ett synnerligen märkvärdigt öde.

**Aftonbladet**

## **Starkt när fakta blandas med saga**

Pjäsen om den engelska forskningsresanden Mary Kingsley är dramaturgiskt fulländad och traditionellt välspelad. Charlotta Grimfjord Cederblad står på scenen i viktoriansk dräkt och knäppt blus.

Pjäsen om Mary Kingsley är rolig och drastisk och skildrar hur samhället såg på kvinnor och infödingar för bara ett sekel sedan. Det är mentaliteter som dröjer sig kvar och ännu skapar osynliga värdegrunder som hela tiden orsakar konflikter.

**Svenska Dagbladet**

## **Afrikanska berättelser en stark upplevelse**

Mary Kingsley. Mary Kingsley (1862–1900) var en märklig kvinna som på egen hand – oerhört ovanligt för sin tid – tog sig runt som upptäcktsresande i Afrika. Ändå blev denna extraordinära kvinna inte lika känd som sina manliga motsvarigheter.

Sammantaget är det både djärvt och annorlunda och Albatross manar oss västerlänningar att börja se vår månghundraåriga skuld till den afrikanska kontinenten. I sanning ovanlig teater som ger upphov till stor eftertanke.

**Stockholms Fria Tidning**

## **Fruktansvärt stark teater om Afrika**

I pjäsen Mary Kingsley, den kvinnliga upptäcktsresanden med samma namn, skruvas berättarsättet åt, i både rörelser och kroppsspråk. Charlotta Grimfjord Cederblad låter tidens viktorianska kvinnoförtryck bli levande i rollfiguren som fysiskt åskådlig frihetssträvan i ett övertydligt kroppsspråk som inte saknar humoristiskt spetsiga övertoner.

Åsa Lieberath har i scenografi och kostym funnit en drastiskt kommunikativ scenlösning. Aktören rör sin både fördomsfria och kontroversiella, skarpt tecknade figur, i allt större frihet över golvet ut från krinolinens bastanta bur. Den blir en symboliskt stark sinnebild för den högborgerlighet under vars tak fadern och religionsforskaren hyser sitt, för Mary Kingsley, mycket användbara bibliotek.

**Göteborgs Fria**