

NÅGRA UTVÄRDERINGAR FRÅN ATR-KURSEN NOVEMBER 2004

Pedagoger: Robert Jakobsson och Charlotta Grimfjord Cederblad

Antal deltagare: 20

1

Tokalynga är den bästa platsen på jorden för oss teaterfolk.

Albatrossen ger oss näring att fortsätta.

Kursen ger dig mer för var gång du kommer dit. Och du blir aldrig densamma efteråt.

Robert är en snäll person som vill hålla i dessa kurser, och vi känner oss välkomna till hans skola.

Jag har hållt på med teater i 7 år snart och detta är den kursen som utvecklat mina sinnen mest.

Hoppas att kursen får fortsätta, för annars vore det ett brott som inte får begås mot oss, kulturarbetare..

Rock on

2

Kursen var jättebra, helmysigt på tokalynga som alltid, med fina människor och bra ledare.

Den hade gärna fått vara lite längre, det är det enda som var negativt. =)

GOD JUL!

3

Jag tycker det var en bra kurs. Den liknade sommarkursen och jag kände igen många övningar. En helg är kortare tid för att få ihop en grupp och hinna skapa något ordentligt tillsammans, och det märktes. Men man fick ta det för vad det var. Jag tycker det är bra att dela in gruppen i två delar så att man åtminstone hinner lära känna några ordentligt, och jobba med sju-åtta stycken på golvet mer än en gång. Jag hade nog tyckt att man lika gärna kunde fortsätta ha samma grupper hela helgen, som vi hade det i somras.

Övningarna var bra, och de båda pedagogerna kompletterar varandra bra, precis som i somras.

Min favoritövning denna gång var när vi tillsammans i ring gjorde ljud på olika vokaler kombinerat med rörelser.

Den övning som gav mig minst var när vi skulle gå in i en fyrkant och utforska saker med utgångspunkt av nåt ord nån sa. Jag kände att det var svårt för mig att utforska något i det sammanhanget. Det blev mer ett sätt att vara rolig eller spektakulär, och den kreativa atmosfären förstördes av övningens upplägg.

4

Här är några rader om Tokalynga från mig.

Jag har deltagit i kurserna på Tokalynga vid tre tillfällen, i februari 2003, augusti 2004 samt i november 2004. Alla tre kurstillfällena har varit oerhört utvecklande, roliga och intressanta.

Den senaste kursen, helgen i november, gav mig liksom de andra tillfällena nya insikter och erfarenheter på flera plan.

Dels har jag fått nya insikter om min kropp och hur jag använder den på scen. För mig som framförallt sysslar med textbaserad teater ger kurserna en chans att utveckla den fysiska delen av skådespelandet, en del som oftast är eftersatt i teatersammanhang. Kursen ger såväl träning i att bli exakt och medveten om rörelser och kroppsanvändning, som i att hitta ett friare förhållningssätt till kroppen vilket gett åtminstone mig större mod att vara fysisk på scen.

Att ha två pedagoger är enligt mig en klar fördel, eftersom de har olika synsätt på saker och ting och därför kan komplettera varandra på ett bra sätt. Båda har dessutom en väldigt bra känsla för grupper och kan under så kort tid som en helg skapa en enastående bra känsla och ett engagemang hos gruppdeltagarna.

Jag har svårt att hitta några negativa sidor hos kursen. Givetvis känns vissa övningar mer givande än andra, men så är det ju alltid. Som helhet har det varit en kanonhelg, som trots sin korthet givit mig en massa bra erfarenheter. Den stora nackdelen skulle väl i så fall vara att kursen var för kort. Jag skulle gärna haft ett par dagar till så man hade hunnit arbeta mer med de människor man lärt känna.

Några korta rader var det. Hoppas de är användbara.

Ha det bra!

5

Vi tackar för en underbar helg i Tokalynga, Kursen var allt man kunde önska sig av fysisk teater. Robert och Charlotta var som klippta och skurna för det dom lärde ut.

Det är också alltid roligt att träffa nya trevliga människor. Robert bad oss även att skriva om något var dåligt men vi kan inte komma på något, vi är helnöjda .

Kramar