

Teater Albatross!?

Långt ute på landet ligger Tokalynga

Teaterakademi. Här, några mil nordost om Falkenberg, har Teater Albatross sin hemvist. Den gamla skolan i Gunnarp, fick nytt liv när den resande teatergruppen Albatross flyttade in med buller och bång. Tokalynga, ” fuktig hed”, en kvarleva från den danska tiden, fick ge namn åt teatergruppens nya hemvist. Från en dikt av Baudelaire hämtade man namnet Albatross. Här stiger man rakt in i någons hem, allas hem; ett arbetande hus och samtidigt en oas: rum med rekvisita, texter som tapeter; en stirrande soldat, ett påstående poem. Här kan man slå läger för natten eller stanna för gott.

Teater Albatross sätter inte upp föreställningar i vanlig bemärkelse. De tar lång tid på sig för att hitta formen för vad de vill säga. När de börjar vet de inte var de kommer att landa. Det kan ta årtal för en pjäs att växa fram. Därför måste den i stället spelas länge; pjäsen är ett levande väsen, ett barn, som måste få tid på sig för att mogna. Albatross vill hitta magin, vill medverka till att människan förundras över livet, vill göra sådant som fascinerar dem själva och därför förhoppningsvis även fascinerar publiken.

Förintelse tema

Det fysiska uttrycket är starkt. Stundtals är det mimik, gester, rörelser och dans som dominerar men lika ofta tar man hjälp av masker och musik, eld och hjul, stylvor och skulpturer. Gruppen bildades i Stockholm 1984. Vanligtvis har Robert Jakobsson, som är gruppens konstnärliga ledare, det övergripande ansvaret för text, regi och scenografi. Redan innan gruppen bosatte sig i Gunnarp turnerade de i ett stort antal länder med ”Svarta blommor”. Pjäsen byggdes på forskning kring förintelsen och intervjuer med överlevande. Förutom att visa på nazisternas skräckvalde finns även hos teatergruppen ett stort intresse för den judiska kulturen.

Förintelse temat har Teater Albatross hållit fast vid genom åren i pjäser som ” Helig”, ”I skuggan av hatet växer blommor” och ”Det var länge sedan orkestern spelade”. Med ”Helig”; som är en utomhusföreställning har Albatross förutom i nordiska länder, turnerat i Polen, Frankrike och Kamerun. Kring resan i Kamerun gjordes filmen ”Eldshjulet”.

Med tiden har Albatross ägnat sig mer och mer åt att spela för skolungdomar. Som skolteater kan de betraktas som lite udda med sina avantgardistiska överraskningar. Vissa av pjäserna fungerar både för vuxna och ungdomar medan andra finns i två versioner. Dialogen är viktig och ungdomar får efter att ha sett en pjäs, diskutera och skriva ner sina tankar och åsikter.

För alla sinnen

Förutom att Tokalynga är bas för en teatergrupp så är det också en kursgård. Här hålls kurser för teaterfolk och alla andra som är intresserade av teater, dans, röst, poesi, skrotinstrumentbygge, föredrag, diskussioner, konserter och andra upptåg. Alla sinnen får sitt, och allt blir en helhet: ord möter dans möter musik möter drama...

Det poetiska uttrycket har alltid varit starkt hos Tokalynga. Teater Albatross har ända från början använt sig av sång och poesi för att röra vid publikens hjärtan. Som ett uttryck för detta har Albatross arbetat med ”Sams trasiga änglar”, en pjäs baserad på Allen Ginsbergs liv och hans dikt ”Kaddish”.

I samband med föreställningar har stor plats beretts för poesi. Både de egna poeterna och inbjudna sådana; Gunnar Harding som en av dem, har framfört sina dikter i hela landet under teatergruppens turnéer. Poeten Bob Hansson knöts tidigt till Albatross som skådespelare och hans kärlek till orden gav poesin ytterligare kraft och energi. Sommaren 1995 arrangerades för första gången SM i poesi i Falkenberg och tävlingen vanns av Bob Hansson. Poetry Slam ordnas nu i hela landet men man kan säga att det hela började med kökspoesi i Gunnarps gamla skola

Mymmel Blomberg (från presentation av Teater Albatross i Region Halland)