

Teater Albatross + Skapande Skola = sant!

Teater Albatross har hittills haft två mycket spännande projekt inom ramen för Skapande Skola, båda under 2010:

- Dels ett med mer än 150 högstadiel elever på Påskbergsskolan i Varberg. Vi arbetade med temat Kongos historia. Tack vare ett digt förarbetade månaderna innan projektet gick igång för eleverna, och tack vare intresserade och öppna lärare blev vi ett team av fyra personer från Teater Albatross plus mer eller mindre alla lärare... Det veckolånga arbetet med eleverna blev väldigt lyckat, du kan få en DVD-film om detta äventyr av Teater Albatross. [Klicka här](#) för att se filmklipp från arbetet med Påskbergsskolan.
- Vidare kom en Falkenbergsskola med en avgångsklass våren 2010 till Tokalynga Teaterakademi. Klassen stannade ett dygn, eleverna tog del av vår teaterträning. Det var mycket lyckat, lärarna var förtjusta. Vill ni kan vi sätta er i förbindelse med ansvarig lärare.

Vi erbjuder fyra olika Skapande Skola-projekt

Teater Albatross har en speciell historia, vi har arbetat under många år med några få teman. Teman som det finns mycket kunskap kring. Teman som kan vara utgångspunkten för Skapande Skola-projekt.

Vad gäller alla dessa fyra projekt gäller att vi också vill arbeta med trä- och textilslöjd. Vi har en mycket duktig scenograf som kan inspirera och leda arbetet. Och en traditionell afrikansk konstnär/maskmakare, som naturligtvis är extra intressant vad gäller de två afrikanska temaförslagen!

Ledarna från Teater Albatross: Robert Jakobsson och Charlotta Grimfjord Cederblad, båda skådespelare och pedagoger, Åsa Lieberath, scenograf, Gilles Dieng, traditionell maskmakare, från Senegal. För speciella syften kan vi naturligtvis skraddarsy gruppen på olika sätt. Vi har bland annat duktiga musiker vi arbetar med.

Tema 1: Förintelsen

Vi har arbetat i närmare 20 år med Förintelsen. Otaliga turnéer med pjäser om Förintelsen har skett kors och tvärs i Europa. Till och med i Kamerun har vi spelat om Förintelsen. Vi har haft stora seminarier på temat Förintelsen, vi har spelat inne i koncentrationslägret Maidanek för överlevande fångar, etc, etc.

Nazisternas ideologi var naturligtvis inte bara ondska... Det fanns en sida vi kan kalla nazismens folkhemssida... Man fick med sig tyskarna genom att ordna en del kollektiva lösningar som gjorde att många fick det mycket bättre.

Det är spännande att med eleverna – å ena sidan – fördjupa förståelsen för den judiska värld som blev förintad, och – å andra sidan – också fördjupa bilden av nazismen. En annan viktig aspekt runt Förintelsen är kolonialismen. Hur folkmordets logik redan hade prövats, t ex av Tyskland i Namibia runt 1905. Målet var där att döda hela Hererobefolkningen.

Vi skulle kunna organisera studier, hjälpa lärare att finna arbetsuppgifter i temarbetet, och framför allt göra ett stort spel med skolelever, Vi kan judisk historia och kultur. Dessutom kan vi judisk musik och en del spännande danser, som vi kan lära ut. Om vi gör detta projekt bör vi nog börja med att spela vår pjäs I SKUGGAN AV HATET VÅXER BLOMMOR. Denna föreställning, från åk 6, är mycket uppskattad. Den handlar om en judisk pojke som gömmer sig i Polen under andra världskriget. Den tar upp många viktiga aspekter av Förintelsen, och den entusiasmerar sin publik.

Tema 2: Kongo

Genom Kongos historia kan vi urskilja många spännande skeenden.

- Kongo som människans vagga. Den tidiga människans tillvaro. Då människan ännu bara fanns i Afrika.
- De afrikanska kungadömena innan de vita kom till Afrika. Det finns dokumenterade berättelser om en relativt fredlig och harmonisk kontinent innan slaveriet förändrade situationen kring år, låt oss säga, 1500.
- Slaveriet. Det gamla välorganiserade konungariket Kongo slogs sönder av slaveriet.
- Kolonialismen. Speciellt intressant i Kongo på grund av de säregna förhållandena... Kung Leopold av Belgien ledde landet med järnhand och piska. Halva befolkningen dog mellan 1890 – 1910. Kolonialismen blev också missionens gyllene tid. Många fantastiska missionärer i Kongo var från Sverige!
- Självtändigheten. Efter en långvarig kamp blev Kongo självständigt 1961.

Förhoppningarna.

- Neokolonialismen. Även om man är formellt självständiga, är det fortfarande så att kongoleserna är utfattiga, medan världen tar för sig av råvaror som diamanter, guld, koppar och coltan.

Teater Albatross kan arbeta med att t ex göra ett stort teater- och musikspel om Kongos historia. Lite som vi redan gjort på Påskbergsskolan. Det vore mycket spännande att gå vidare på denna väg.



Som inledning på ett Kongoarbete tror jag att vi bör visa vår föreställning Bortom Havet, som visserligen handlar om Kamerun och en fiskeby, men som starkt engagerar eleverna på temat rättvisa. Är eleverna väldigt duktiga kan även Albatrossföreställningen Mary Kingsley, om en upptäcktsresande kvinna i Västafrika runt 1895, komma ifråga som tändved för elevernas engagemang.

Tema 3: Om den globala fiskekrisen, utifrån en fiskeby i Kamerun

2006 kom vi, Robert Jakobsson och Åsa Lieberath från Teater Albatross, till en fiskeby, Ebodje, i Kamerun. Skolläraren sade till oss att de hade det svårt i byn sedan ett tiotal år: "Stora fiskebåtar från Europa och Asien tar vår fisk. Vi, som levtt gott på vårt fiske från våra små kanoter, får plötsligt inte längre någon fisk att tala om. Det är en katastrof!" Detta samtal ledde till att Robert gjorde en dokumentärfilm – med stöd från Svenska Fiskeriverket – om livet längs Kameruns Atlantkust. Den gick på Kameruns TV, och Robert hörde så många berättelser att dessa blev till en pjäs, Bortom Havet. Filmen, som kom att heta No Condition is Permanent, blev förfilm.

Detta engagemang som Teater Albatross haft runt världsfiskets problematik har mest varit genom Svenska Fiskeriverket. Robert Jakobsson har varit på mängder av möten och symposier. Isabella Lövin, som skrivit Tyst hav, blev en vän och har ofta framträtt när vi spelat Bortom Havet. Tack vare dessa erfarenheter i Sv Fiskeriverket och i samarbete med Kameruns Fiskeriverk och med en mängd lokala fiskare i Kamerun, har vi ett unikt kunnande om fiskekrisen. Denna kris är kolossal. Jag kan citera några uttalanden från samtal med folk från Fiskeriverket: "Kommer det att finnas några fiskar kvar i världshaven? Jag undrar!"

Eller, från ett möte Teater Albatross ordnade i Stockholm i maj 2011:
"Vi borde skicka ut marinen. Krigsfartyg! Man borde arrestera stora delar av världens fiskflotta. Vi borde inse att det inte rör sig om en näring bland andra... Utan att det rör sig om organiserad kriminalitet, som droghandel eller trafficking!"

Viktigt är att lyfta fram att havet, fiskar, undervattensdjur etc tillhör en annan,



underbar värld. Livsviktig för planetens överlevnad. Man kan t ex använda lämpliga filmer för att lyfta fram detta. Valar och delfiner är exempel på mycket kloka djur. Hajar är en remarkabelt gammal art. Nyligen fick vi i Teater Albatross ett mail från förres biskopen Martin Lönnebo: "Tack för att ni bryr er om våra systrar i haven" – mer sånt!

Naturligtvis passar vår föreställning Bortom Havet som hand i handske på detta om den aggressiva utfiskningen. Vi har dessutom en längre film, Vi

kallar dem diamanter, som skildrar livet i Ebodje lite mer utförligt. Filmen har, liksom alla föreställningar och filmer vi nämnt här i samband med Albatross Skapande Skola-projekt bara fått utmärkta recensioner.

Tema 4: Hippietiden och Beat Generation

Det var en märklig tid runt om i världen, tiden under 60- och 70-talet. Ungdomsrevolten. Den fria sexualiteten. Make love - Not war! Det var ungdomens tid. Det var Vietnamrörelsens tid. Det var musikens tid. Beatles. Man drömde om en fredlig, vänlig värld. Bakom hippietiden fanns the Beat Generation, med Allen Ginsberg i spetsen. Det var 50-talsrebeller, poesins rebeller, som skakat om USA i slutet av 50-talet, som kom att bli inspiratörer åt hippietiden.

Teater Albatross har arbetat med dessa teman i föreställningen Sams Trasiga Änglar, om Allen Ginsberg och hippietiden. Vi hade succé med vår föreställning i legendariska Woodstock 1995. Vi kan mycken spännande musik, starka dikter och olika historier från "när världen föddes på nytt" – till ackompanjemang av the Beatles och Bob Dylan!

Kontakta oss gärna för mer information!

Teater Albatross 

Tokalynga Teaterakademi
Gunnarp 403, 310 61 Ätran
0703-16 95 30 | 0346-604 90

teateralbatross@telia.com | www.teateralbatross.se