

Plötsligt känns Auschwitz mycket nära

TEATER i dag 07:49 | Uppdaterad i dag 08:09

Teatergruppen Albatross skådespel Helig, framförd som spektakulär gatuteater, ger genom rekvisitan en omedelbar upplysning om vad det här kommer att handla om. Ty på ena långsidan av P A Halls terrass reser sig en jättelik bok med titeln Mein Kampf.

Det är således en berättelse om Förintelsen och vägen dit, åskådliggjord i skiftande och uttrycksfulla scener som blandar humor med poesi och hänsynslös brutalitet.

Ett väldigt järnhjul ingår också som viktig del i spelet och leder tankarna till livshjulet, den urgamla symbolen för livscykeln födelse, död och återuppståndelse men som här kommer att skändas av våldsmaktens övergrepp.

Och utöver skymningsljuset bidrar så småningom skenet från en mängd eldar till den visuella upplevelsen, dock förmörkad av den kusliga stämning som bolmande rök åstadkommer. Inre bilder flimrar förbi av Förintelsens gasugnar.

Fyndiga och överraskande regi- och scenlösningar kännetecknar detta allkonstverk som växlar mellan tal, dans, akrobatik, sång och musik. Sistnämnda, antar jag, ofta hämtad från den judiska musikskatten. Med dessa uttrycksformer kontrasteras livsglädjen mot tragikens svärta, det mänskliga mot det förnedrande omänskliga.

Den gripande avslutningen blir till en plågsam manifestation för det heliga, detta som är livet och människan, ständigt drabbat av förintande krafter.

En dödsdans och en smärtsam klagosång understryker ett ofattbart lidande. En lemlästad kropp lyfts upp mot skyn medan ordet "helig" upprepas som en besvärjelse.

Plötsligt är Auschwitz mycket nära.

Bo W Jonsson



FAKTA

Titel: Helig

Regissör: Robert Jakobsson, Kaj Granander

Plats: Spelades på P A Halls terrass, Borås