

I maj åkte Teater Albatross till Vitryssland!



Jesper och Sara på Korpus i Minsk

Så här var känslan efter premiären i Minsk:

Vi är väldigt glada, vi har ikväll spelat 1917 - När klockorna stannade på Korpus i Vitryssland, ett fantastiskt ställe där framför allt unga människor håller till. Det var fullt, 100 personer, publiken verkade starkt berörd och vi fick stående ovationer!

Under föreställningen, när det var tyst, var det verkligen tyst! Det var en så förtärad stämning. Dessa

dagar har vi gått runt i Minsk... En mycket trivsamt stad. Vänliga, trygga människor, väldigt roliga hus, arkitekterna har fått fria händer, byggt upp en egen stil under 50, 60, 70 och 80-talet verkar det som. Höghus med torn, rundade hushörn, hus i vågor etc. Otroligt fint - i det lilla! Efter denna succé vet vi inget. Flera vill att vi ska komma och spela i olika städer, i deras städer. Men det är inte helt enkelt. Och på onsdag måste vi åka hem. Ambassadören i Vitryssland, en mycket trevlig kvinna, Christina Johannesson, gillade föreställningen.

Vad gäller Vitebsk, där vi spelade några dagar senare, spelade vi i arrangemang av Chagall/Malevitj-skolan, som nu blivit ett museum. Det var helt fullt, en oerhört entusiastisk publik. Ett minne för livet. Chefen för den legendariska skolan bjöd oss att komma tillbaka 2020!

Kom till Tokalynga och se "1917 - När klockorna stannade"!

Ta chansen att se 1917 - När klockorna stannade på Tokalynga Teaterakademi - Teater Albatross bas! Sedan premiär i Ryssland i april 2018 har föreställningen spelats 50 gånger: i Sverige, Norge, Vitryssland och Ryssland.



Den har lockat en stor och entusiastisk publik. Många har sett föreställningen flera gånger. Recensionerna, också de ryska, har varit väldigt positiva.



"Gå och se!" - Bob Hansson

"Mycket rörande" - Björn Gunnarsson

"Så blir "1917" en mycket personlig, närmast schamanistisk rit där en man brottas med ett storslaget utopiskt experiment."

- Lars Ring

"Stor teaterupplevelse! Robert Jacobsson otrolig på scenen! Hurra!"

- Yvonne Rock

"En förhöjd verklighet, guldkimrande, överfull av leksaker, dockor, poesi och sång. Men också en försänkt verklighet: de stora drömmarna, förhoppningarna, nedknuffade i rännstenen, i källarhålorna, i underjorden."

- Kristjan Saag

"Scenografin lyfter oss tillbaka till den dynamiska konstnärliga epoken av tidig avantgardism."

- Marika Lagercrantz

1917- När klockorna stannade spelas:

Fredagen 12 juli kl. 18

Lördagen 13 juli kl. 16

Söndagen 14 juli kl. 16

Torsdagen 8 augusti kl. 18

Fredagen 9 augusti kl. 18

Lördagen 10 augusti kl. 16

Efter föreställningarna vankas en enkel soppa samt lite hus- och filmvisning från Teater Albatross arbeten runt om i världen!

Föreställningen kostar 100 kronor, vilket inkluderar soppa, filmvisning och en titt på huset med all konst (läs mer om den nedan). Du är också välkommen att sova över på Tokalynga. Det kostar i så fall 200 kronor extra, inklusive frukost.

Betala gärna kontant vid dörren eller via Swish till 1234822615 (Teater Albatross).

Anmäl dig till teateralbatross@telia.com

Om Tokalynga Teaterakademi

Tokalynga är en före detta skola, ett par mil från Ullared, som Teater Albatross tog över för 30 år sedan. Huset är fyllt av konst från runt om i världen. Konst som Albatross samlat på sig under turnéer i Afrika och forna Östeuropa, men också egenproducerad konst av Åsa Lieberath, Robert Jakobsson och Gilles Dieng. Också verk av Wladyslaw Hasior, Polen och av de vitryska konstnärerna Kirill Diomchev och Valentina Lyahovich, finns att beskåda.

Från Malmö till Porsgrunn



Theo och Gilles på PIT i Porsgrunn

Under juni har 1917 – När klockorna stannade spelats både på Karavan i Malmö och på den unika teaterfestivalen PIT i Porsgrunn i Norge. I Porsgrunn möttes vi av en bild från föreställningen – den var uppsatt som festivalaffisch över hela staden! Det kom också en förfrågan från Sankt Petersburg om att föreställningen skulle spelas in, och därför filmade vi den i sin helhet.



Affischens förlaga...

I Malmö provade vi med live-översättning till dari. Där hade vi också Erik Holmström från Malmö dockteater som gäst. Se filmen från samtalet med Erik [här!](#)

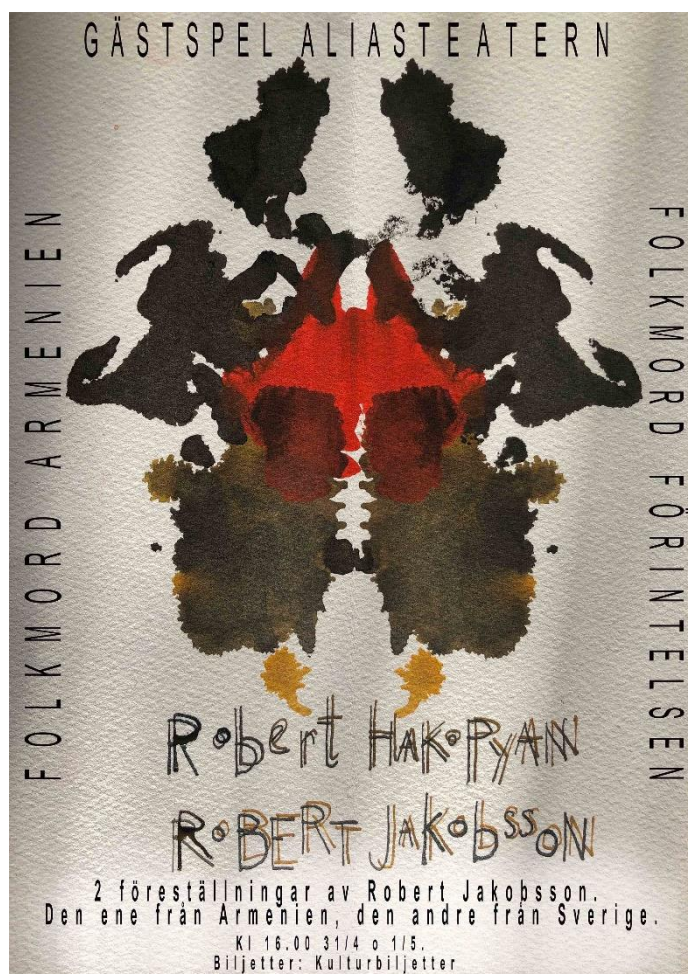
Festival: Konst om Ondska!

Den 27–28 april anordnade Teater Albatross festivalen Konst om Ondska, som fick många besökare. Under två dagar framfördes intressant scenkonst. Bland andra deltog Robert Hakopyan från Armenien, som spelade en oerhört uppskattad föreställning om folkmordet i Armenien och Odin Teatret, som spelade sin föreställning Memoria, som handlar om Förintelsen. En tredje mycket uppskattad föreställning var Generalguvernören och jag, regisserad av Vera Berzak.

Vi hade också äran att presentera två förtrollande sångare och berättare från klezmervärlden. Ida Gillner uppträdde med musik och dikter och Anne Kalmering Josephson sjöng judiska folksånger ackompanjerad av gitarristen Christer Langborn.

Teater Albatross visade både 1917 – När klockorna stannade och I Skuggan av Hatet växer Blommor. Båda föreställningar översattes till ryska på stora TV-skärmar eftersom vi delvis hade en rysktalande publik.

Gruppen Seek You Seek You, med rötter i bland annat Twice a Man och Teater Scharahzad, gjorde ett arbete med texter av Elsa Grave. Det var mycket suggestivt.



Väldigt fint på festivalen var att många från Malmö var där, en hel del nyanlända som arbetat eller arbetar med Teater Interakt. Dessa unga människor gav, tillsammans med ryssarna, en internationell flärd åt festivalen.

Efter festivalen skrev portalen "Om Konst" från Moskva [fri översättning]:

Erfarenheten från Tokalynga visar oss att ett av de viktigaste målen för dagens konst är att ständigt fortsätta knacka på människohjärtat: Så att de mest makabra och mörka sidorna av det tjugonde århundradets historia inte skall glömmas. Då kan vi finna de rätta svaren på "de förbannade frågorna" för den tiden vi lever i idag.

Efter Festivalen åkte Robert Hakopyan och Albatross, Cristoffer Enbär och Robert till Stockholm för att spela på aliasTEATERN. Se Åsas fina affisch! En turné som förde tankarna tillbaka till ungdomens lite mer fladdriga bohemliv...

Teaterkurs!



Om några dagar börjar en fyra dagar lång teaterkurs på Tokalynga! Bogda Sztencel och Robert Jakobsson leder. Kursen är i stort sett full, men är det nån mer som vill vara med går det kanske att ordna! Mer info på www.teateralbatross.se/kurser/!

Teater Albatross söker en producent!

Är du intresserad, hör av dig! Tokalynga är en ovanlig, inspirerande plats!

Intressant residens, Instabili Vaganti, på Teater Albatross

Instabili Vaganti, från Bologna, Italien, gästar Teater Albatross 2-14 juli. Instabili Vaganti har med sin föreställning **MADE in ILVA**, tagit världen med storm. Den har spelats på världsteaterfestivaler i Sydamerika, i Indien och lite överallt... Det är en ovanligt spännande och intensiv föreställning. Lite av ett mästerverk. Den skall antagligen spela på Tokalynga i oktober, i samband med att en grupp från Kongo kommer hit. Instabili Vaganti leder många internationella pedagogiska projekt, de är duktiga teaterlärare... Är du intresserad av att träffa dem, så hör av dig! Ledarna, Nicola och Anna Dora, talar bra engelska.

Teater Albatross sedan 1984

Följ oss på Facebook - Teater Albatross

Teater Albatross

Gunnarp 403, 311 51 Ätran

0703-16 95 30 (Robert Jakobsson)

teateralbatross@telia.com | www.teateralbatross.se

