

CV - Robert Jakobsson, 1948 11 23 - 5052. Sammansatt i januari -26.

2025

Under 2025 har vi, Teater Albatross, Robert Jakobsson, Åsa Lieberath, Sally Celander och Fabian Zeidlitz, gjort 1 nya föreställning, "Utomhusspektaklet". Vi har spelat Skogsorgeln. Vi har under året arbetat med en ny föreställning, arbetsnamn: Mörkret.

Jag har lett några skådespelarkurser, främst för folkhögskoleelever.

Jag har spelat **I Skuggan av Hatet växer Blommor** över 20 gånger under -25. Detta genom extra stort stöd från Levande Historia i Göteborg.

Jag var ansvarig för en tredagars Festival vi hade ha i juli -25, **Teater Albatross och Vänner -25**. Mycket bråda dagar! Slutsålt veckor i förväg! Lasse Berg var med, liksom Moria från Gaza/Uppsala och Malmö Dockteater. Teater Albatross spelade 5 olika föreställningar. Jag är med i alla.

Vi gjorde en turné till Italien i oktober, spelade min enmansföreställning **1917 – När klockorna stannade** offentligt i Bologna och Ferrara. Dessutom spelade vi på Fängelset i Ferrara.

I november fick jag ett arbetsstipendium på 80 000 kr från Konstnärsnämnden.

Tokalynga Teaterskola – för barn och unga – har varit en succé. Sally Celander leder detta arbete.

Jag är ansvarig för ett vidlyftigt samarbete med en teater i Kamerun, **Theatre Petite Monde**. De vill till Sverige, vi har samarbetat med dem flera gånger. Både i Sverige och i Kamerun. Ett nytt problem har dykt upp de senaste åren: Svårt/extremt dyrt för dem att få Visa till Sverige. Men vi tänker nu se till att de blir inbjudna till Frankrike. Mycket enklare. Då är de i Schengen o kan ta sig till Sverige. Också Theatre du Chocolat vill komma till Sverige genom Teater Albatross.

2024

Under 2024 var vi på två polska turnéer, vi spelade 18 föreställningar, **Skogsorgeln** och **I Skuggan av Hatet växer Blommor** och **1917- När klockorna stannade**. Jag var med i alla dessa föreställningar. Vi spelade i Polen på Teater Åttonde Dagen, på Teatr NN i Lublin, på Scenskolan i Wrocław. Vi hade en stor publik. Och vi spelade gratis i en liten bondby, Myrcunno, där det efter vårt gästspel på ett otroligt sätt spirat kultur av alla de sorter!

Under 2024 hade vi en stor festival, **Tokalynga Flying 2024**, 5 dagar i juli-augusti. Det var fantastiska dagar. Jag var ansvarig för festivalen. Både artister och föredragshållare etc, liksom publiken, kom från många länder. Närmare 100 personer var på vår teater i fem dagar.

Under 2024 spelade vi 64 Albatrossföreställningar. Jag var med i alla. Har varit med och gjort alla. Varit med på regi etc.

2023

I januari -22 hade Skogsorgeln premiär på Tokalynga. Jag har varit med som skapare av föreställningen, och som skådespelare. Den har turnerat runt under 2022.

Sommaren 2022 var jag ledare för Tokalynga Flying Festival 2022. En sju dagars festival. Närmare 100 personer var på Tokalynga i 7 dagar. Dag som natt.

Under 2022 spelades **I skuggan av Hatet växer Blommor** mycket! Jag har skrivit o spelar med.

Hösten 2022 började jag mer och mer förbereda nästa föreställning. Igen om människan och naturen. Under 2022 spelade jag 97 föreställningar. Alla med Teater Albatross.

Under 2023 var jag ansvarig för två festivaler: En på Tokalynga Teaterakademi 5 dagar i juli.

Och sedan i november-december under 18 dagar på Teater Giljotin, Stockholm.

På båda festivalerna spelade Teater Albatross alla våra föreställningar. Många intellektuella o konstnärer, skådespelare och författare deltog i samtal. Bland gäster som framträdde: Stina Oscarson, Thorsten Thurffjell, Sebastian Kirppu, Martin Emtén och Anita Goldman...

Under 2023 spelade jag med i olika Albatrossföreställningar 63 gånger. Det var **I Skuggan av Hatet växer Blommor, 1917- När klockorna stannade, Skogsorgeln** och **Flickan och Havssköldpaddan**. Dessutom **Hyllning till Hasior** på Södertälje Museum.

2022

I januari -22 hade Skogsorgeln premiär på Tokalynga. Jag har varit med som skapare av föreställningen, och som skådespelare. Den har turnerat runt under 2022.

Sommaren 2022 var jag ledare för Tokalynga Flying Festival 2022. En sju dagars festival. Närmare 100 personer var på Tokalynga i 7 dagar. Dag som natt.

Under 2022 spelades I skuggan av Hatet växer Blommor mycket! Jag har skrivit o spelar med.

Hösten 2022 började jag mer och mer förbereda nästa föreställning. Igen om människan och naturen. Under 2022 spelade jag 97 föreställningar. Alla med Teater Albatross.

2021 - 2020

Under hela 2020-21 har jag mest ägnat mig åt min/vår nya föreställning, om människan och naturen. Preliminärt namn: **"Rottrådsmaskinen"**. Har blivit till **"Skogsorgeln"** vad gäller vuxna. Och Rottrådsmaskinen är kvar som namn på barn- och ungdomsföreställningarna.

Dessutom har jag spelat många gånger min egenhändigt skrivna föreställning **I Skuggan av Hatet växer Blommor** på högstadieskolor i Göteborg. Detta genom ett stöd från Levande Historia Göteborg. Trots Corona har jag/vi spelat ett trettiotal föreställningar... i klassrum. En ny och fantastisk upplevelse. Nu hösten -21 tillkom ett tiotal spelningar i Malmö. Dessa ställdes in pga Corona.

Många nya filmer har tillkommit. Robert har filmat/klippt filmer: t ex **Sam's Tormented Angels**, filmad av Ed Sanders (The Fugs) i Woodstock, Ny. En film om Teater Albatross i Belarus, Teater Albatross at **Seven Winds Festival** blev klar 2020. (Om Teater Albatross på Slavianskij Bazaar, filmad av en Belarusisk filmare.)

2019 - 2021 har jag ägnat mycket tid åt **Nadia Scapolis bok Teater Albatross**. Föreställningar resor konst och visioner. Jag var med Nadia i skapandet av boken. Jag har också skrivit en hel del i boken. Och övertalat vänner att skriva i den. Och corrläst. Och varit med och diskuterat bilder. Boken har blivit en stor succé. "Läs boken", skrev Lars Ring, SvD.

2019-2018

2018 hade vi premiär på **1917 – När klockorna stannade**. Jättesuccé! Vi fick stående ovationer vid premiären i Smolensk, Ryssland. Sedan har vi spelat 24 föreställningar till dags dato på Tokalynga Teaterakademi. April 2019 Ofta har det varit fullt på Tokalynga.

Jag har varit, med Åsa Lieberath, ansvarig för ett ett-årsresidens med vitryske konstnären Kirill Diomehev på Tokalynga Teaterakademi. Vi har också ordnat en utställning för Kirill i Halmstad. Jag uppträdde med Kirill i hans utställning.

1917- När klockorna stannade har spelats mycket framgångsrikt i Göteborg och fr a i Stockholm. Dessutom i Norge, i Malmö och framför allt blivit en succé på Tokalynga Teaterakademi. Under 2018-19 har pjäsen om ryska revolutionen spelats ca 30 gånger på vår hemmascen. Ofta fyllda lokaler.

Under 2018-2020 har 1917- När klockorna stannade väckt mycket god uppmärksamhet i t ex SR P1, SvD, GP, Teatertidningen, Danstidningen, mängder av svenska ledande teaterprofiler har hyllat föreställningen.

Jag var ansvarig för festivalen **Konst om Ondska**, över en helg i april -19. Bland annat en teater från Armenien medverkade med en föreställning om folkmordet i Armenien. Ävenså världsledande **Odin Teatret**.

I maj -19 gjorde jag viktiga spelningar i Vitryssland. Vid hundra-årsjubiléet av Chagall-Malevitjskolan i Vitebsk deltog min föreställning 1917- När klockorna stannade. Vi hade helt fullt av en jublande publik både i Minsk och Vitebsk.

2019 - 2021 har jag ägnat mycket tid åt **Nadia Scapolis bok Teater Albatross**. Föreställningar resor konst och visioner. Jag var med Nadia i skapandet av boken. Jag har också skrivit en hel del i boken. Och övertalat vänner att skriva i den. Och corrläst. Och varit med och diskuterat bilder. Boken har blivit en stor succé. Läs boken, skrev Lars Ring, SvD.

I oktober 2019 hade vi, arrangerat av mig, en endags teaterfestival på högsta nivå, deltagare var **Theatre Marabout** från DR Kongo, en teater från Grönland och italienska världssuccén Made in Ilva med **Instabili Vaganti**. Den fullsatta festivalen hade en blandad publik.

2016-2018 Robert Jakobsson gör flera nya filmer, t ex **Teatern kommer till skolan**, 30 min (ihop med Daniel Nandigobe) **Judisk teater för flyktingar** på ön Leros 14 min, **Pryamuhino is protected by the state** en film om ryska anarkister, 55 min, dessutom flera filmer om **Skapande Skolaprojekt**. Under dessa år genomförde Teater Albatross många turnéer i Ryssland. Turnéer mest med **I Skuggan av Hatet växer Blommor**. Stora succéer i Moskva på Judiska Toleransmuséet. Under denna tid började vi också arbeta med flyktingar. I Grekland, på Sardinien och runt Tokalynga...

2015 anordnade Robert en stor **Judisk Festival** på Tokalynga Teaterakademi. Svenska intellektuella som Göran Rosenberg och Salomon Schulmann var med liksom ett tjog muslimska ungdomar, fr a från Malmö. Dessutom påbörjas pjäs om Ryska Revolutionen.

2014 arrangerade Robert en stor internationell **Poesifestival** på Tokalynga Teaterakademi.

2014 arrangerade Robert en stor internationell **Teaterfestival** på Tokalynga Teaterakademi.

2014 blev det nypremiär på den stora gatupjäsen **HELIG!** – Återigen fantastiska recensioner. Idé och text: Robert Jakobsson ihop med ensemblen.

2013 gjorde Robert ett arbete i Pondoland, Sydafrika. Ett gruvföretag vill öppna en gruva i det vackra Pondoland, lokalbefolkningen kämpar mot detta. Robert ville göra teater om konflikten. Vädrets makter, storm och regn, ofarbara vägar, satte p för projektet.

2012 Teater Albatross har premiär på **Flickan och Havssköldpaddan**, om havet, om utfiskning. För barn. Föreställningen bygger på Roberts idé, skrevs av Charlotta Grimfjord Cederblad och Robert. Robert spelar i föreställningen. Har spelats ca 180 ggr, fått pris 2014 i Ryssland på Teaterfestivalen i Smolensk. Har även spelats på turné i Kongo DRK. Spelas fortfarande 2025.

2011 samarbetade Robert med Theatre Chocolat, Kamerun. Roberts föreställning Bortom Havet gavs till Theatre Chocolat, som var en månad på Tokalynga för repetitioner, senare, i oktober var Robert och Albatross i Kamerun och producerade den franskspråkiga versionen. Theatre Chocolat spelar fortfarande 2015 föreställningen, I November 2014 invigde föreställningen den internationella Teaterfestivalen Fatej, i Yaoundé, Kamerun. Också år 2025, elva år senare, inledde denna, vår föreställning, Fatej-festivalen!

2009 hade Teater Albatross premiär på **KONGO**, om Kongos historia. Pjäsen skrevs av Robert Jakobsson och Carl Johan Kilborn. Har ENBART fått fantastiska recensioner! Pjäsen hade förberetts sedan år 2000. Pjäsen har lett till omfattande samarbeten under många år i Kongo DRK, också turné i östra Kongo, i Goma och Bukavu. Fortfarande, 2025, pågår samarbeten...

2008 hade Teater Albatross premiär på **Mary Kingsley**, regisserad av Robert Jakobsson. Denna föreställning var mycket populär bland teaterfolk i Sverige och i Kongo DRK.

2008 arrangerade Robert och Teater Albatross en stor Festivalserie: Konst för en bättre värld.

2007 hade Robert Jakobsson premiär på en ny pjäs han skrivit, **Bortom Havet**. Om en Afrikansk fiskeby, FN och global fiskekris! Spelas fortfarande. Till pjäsen visas en förfilm, **No Condition is Permanent**. Denna filmades i Kamerun av Robert, den handlar om livet längs kusten i Kamerun, hotat av det mer eller mindre olagliga industrifisket. Filmen har visats ett par gånger på Kameruns statliga TV, CRTV i april 2008.

Robert har dessutom på Tokalynga under 2000-talet lett en mängd **ungdomskurser**, ibland under namnet Annorlunda Dagar, och andra kurser relaterade till teater, där allt från ett fyrtiotal till ett tiotal ungdomar deltagit. Dessa kurser har varat från 2 dagar till en vecka.

Sommaren 03 har Robert sysslat med en film, **Uppståndelsen**, den premiärvisades den 11/9 03 i Bielefeld, Tyskland, på en teaterfestival. Också ett kortare sceniskt stycke som Robert var med i (och var huvudansvarig för) som skådespelare, nergrävd i sand liksom de andra skådespelarna, visades på festivalen i Bielefeld. (Ett samprojekt, liksom filmen, med Theaterlabor, Tyskland.)

Vidare har Robert haft en **utställning av egna assemblageskulpturer** på Kulturhuset Fyren i Kungsbacka våren 03.

2000 - 2005 har Robert arbetat med en föreställning om Kvinnoorkestern i Auschwitz- Birkenau, **Det var länge sedan orkestern spelade**. Pjäsen gavs ca 190 ggr, skrevs, och spelades av Robert Jakobsson och spelades i

Sverige, Vitryssland, Norge, Tyskland, Polen och Finland. Föreställningen fick många många **enbart** positiva recensioner!

1996 - 2000 arbetade Robert med pjäsen **HELIG!**, en gatuteaterpjäs som kom att spelas 98-00 i Polen, Sverige, Norge, Danmark, Frankrike och Kamerun. Sensationellt starka recensioner från många länder. Sattes åter upp 2014-2015.

96-98 gjorde Robert **Kärlekens Öga**, om passionens logik.

Robert leder ofta kurser i teater, på teatrar och skolor. Detta gäller hela tiden från mitten av 80-talet.

1992-95 gjorde Robert föreställningen **Sams Trasiga Änglar**, med Lotta Sjölin, Frida Hillfon och Bob Hansson, om Allen Ginsbergs liv. Den spelades i USA, Sverige, Danmark, Tjeckien, Serbien och Polen. Stor succé i Woodstock! Spelades genom Riksteatern runt om i Sverige.

Robert gjorde föreställningen Den Brinnande Mannen 89-91. Turnéer till Estland och Polen. Brinnande Mannen gjordes i speciell version i Finland 1991 på Kemi Stadsteater. Robert skrev texten och regisserade de 4 skådespelarna.

1988 fick Robert Göteborgs Stads Kulturstipendium. Senare har han fått Hallands Läns Kulturstipendium och Falkenbergs stads Kulturstipendium och Adlerbertska Fondens Pris och Hallandsakademins stora pris 2013 liksom Hédi Frieds pris 2015. Och ett par arbetsstipendier från Konstnärsnämnden, senast 2025.

1987 köpte Robert Jakobsson fastigheten Tokalynga 1:20, som kom att heta **Tokalynga Teaterakademi**. En stor teaterbyggnad långt från närmaste stad! Dit flyttade Albatross.

1984 slutade på Teaterstudion för att arbeta med Teater Albatross. Blev konstnärlig ledare från 84.

Robert spelade med Albatross föreställningen **Svarta Blommor**. (84-88) Lysande recensioner från europeisk press, The Guardian, The Times etc. Spelades i 13 länder. Mest i England, Polen och Sverige. Robert Jakobsson spelade huvudrollen och skrev texten.

1984 slutade på Teaterstudion för att arbeta med Teater Albatross. Blev konstnärlig ledare från 84.

Blev lärare heltid på **Teaterstudion** (teaterskola) i Stockholm - 83 i ett år. Mer exakt i 1,5 terminer.

Blev skådespelare i Teatro Nucleo, Ferrara, Italien 81-82. Skådespelare i pjäsen **Romanzo dei Lupi**.

Eldteatern turnerade i fler än tio länder 1978-80 med föreställningen **Uppståndelsen**, som delvis handlade om den Ryska Revolutionen. Robert skrev de flesta texterna. Vi fick otroligt bra recensioner på stora internationella festivaler. Till exempel Nancyfestivalen 1980. Robert lämnade Eldteatern 1980.

Bildade Eldteatern 1976.

Började med teater 1975.

Arbetat som fritidsledare i Hammarkullen (akademikeranställning) 1974 - 76