

INGEGÄRD

Liknar inget annat. Bisarra och fantastiska bilder när skådespeleri och scenbild förenas i "Kongo".

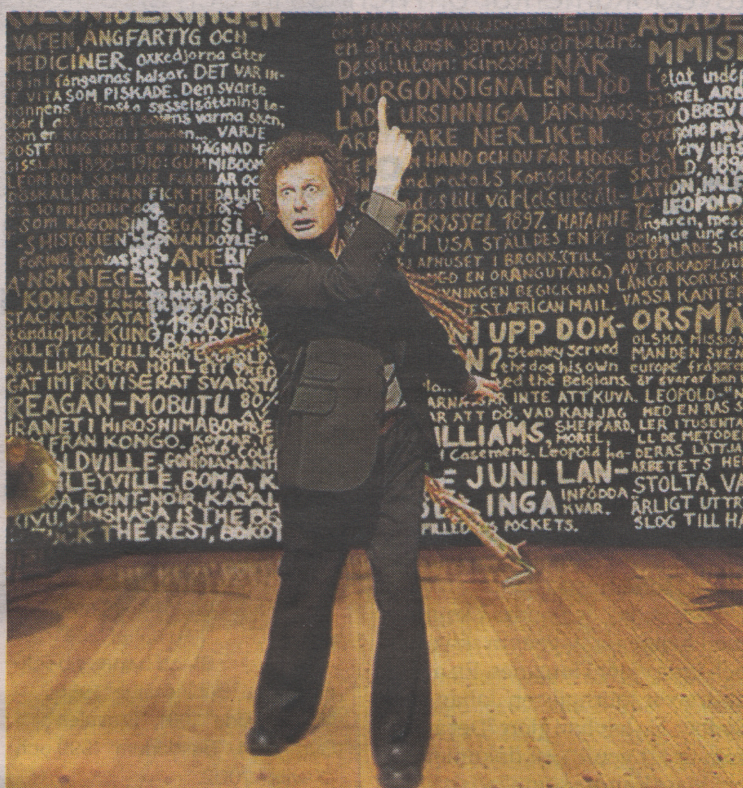
TEATER "KONGO"

MANUS, REGI OCH MEDVERKAN: ROBERT JAKOBSSON, CARL JOHAN KILBORN
YTTRE ÖGA: CARLOTTA GRIMFIJORD CEDERBLAD
SCENBILD: ÅSA LIEBERATH, TIMJA FEMLING
KONGOFILM: EBBA HOLMQVIST
SCEN: TEATER ALBATROSS GÄSTSPELAR PÅ TEATER PERO, STOCKHOLM

Teater Albatross liknar ingen annat. I dess experimentverkstad i Tokalynga, Halland, går estetiken hand i hand med solidariteten – eller snarare: de smälter samman till en alldeles egen framställningskonst. En blandning av berättarteater, udda, expressiva dans- och mimformer och musik, och med en märklig, otvungen och till synes naiv närhet till det skildrade som Albatross också är helt ensam om.

DETTA KAN upplevas i "Kongo", som hade urpremiär på Teater Pero på torsdagskvällen. Med vit krita på svart tavla står landets historia skriven. På golvet finns dockor och collage-statyer i afrikansk stil, utstrålande en vilsen sorg. Robert Jakobsson och Carl Johan Kilborn spelar upp erövrarnas arrogans och blindhet: två vita män i fåniga kostymer ser i Kongo bara vad deras egen självbild tillåter dem att se. Särskilt Carl Johan Kilborn är skamligt rolig som gudsnådelig predikant och paroxystiskt sexualförnekande missionär.

De gestaltar också afrikanernas förvåning inför människorna som kom, "med hovor i stället för fötter" för att med psalmsång och ge-



"Kongo" med Carl Johan Kilborn gästspelar på Teater Pero.

FOTO: CASIA BROMBERG

vär tvinga på dem ett annat sätt att leva.

Ett ögonblick undrar jag om Albatross bara ger oss en ny variant av kolonialt europeiskt tänkande. Men sen drabbas jag ändå av den ogarderade inlevelsen i hur människorna överrumplas när historien föser dem framför sig, tvingar dem till omöjliga val eller gör dem till offer respektive förövare. Då och då förenas skådespeleri och

scenbild i bisarra och fantastiska bilder som för tankarna till den sydafrikanske konstnären William Kentridges antikoloniala verk.

Fram till på måndag pågår på Albatross den afrikanska teaterfestival som förutom "Kongo" innehåller ytterligare två pjäser, "Bortom havet" och "Mary Kingsley".

INGEGÄRD WAARANPERÄ
ingegard.waaranpera@dn.se