

CV. Robert Jakobsson, 481123 - 5052.

Arbetat som fritidsledare i Hammarkullen (akademikeranställning) 74-76

Började med teater 75.

Bildade Eldteatern 1976.

Eldteatern turnerade i fler än tio länder 80-81 med föreställningen **Uppståndelsen**, som delvis handlade om den Ryska Revolutionen. Robert skrev de flesta texterna. Vi fick otroligt bra recensioner på stora internationella festivaler. Robert lämnade Eldteatern 80.

Blev skådespelare i Teatro Nucleo, Ferrara, Italien 81-82. Skådespelare i pjäsen **Romanzo di lupi**.

Blev lärare heltid på **Teaterstudion** (teaterskola) i Stockholm 83 1 och en halv termin.

Slutade för att arbeta med Teater Albatross. Blev konstnärlig ledare från 84.

Robert spelade med Albatross föreställningen **Svarta Blommor**. (84-88) Lysande recensioner från europeisk press, The Guardian, The Times etc. Spelades i 13 länder. Mest i England, Polen och Sverige. Robert Jakobsson spelade huvudrollen och skrev texten.

1988 fick Robert Göteborgs Stads Kulturstipendium. Senare har han fått Hallands Läns Kulturstipendium och Falkenbergs stads Kulturstipendium och Adlerbertska Fondens Pris och Hallandsakademins stora pris 2013 liksom Hédi Frieds pris 2015.

Robert gjorde föreställningen Den Brinnande Mannen 89-91. Turnéer till Estland och Polen. Brinnande Mannen gjordes i speciell version i Finland 1991 på Kemi Stadsteater. Robert skrev texten och regisserade de 4 skådespelarna.

92-95 gjorde Robert föreställningen **Sams Trasiga Änglar**, om Allen Ginsbergs liv. Han spelade själv med. Den spelades i USA, Sverige, Danmark, Serbien och Polen. Stor succé i Woodstock!

96-98 gjorde Robert **Kärlekens Öga**, om passionens logik.

Robert leder ofta kurser i teater, på teatrar och skolor. Detta gäller hela tiden från mitten av 80-talet.

På **Tokalynga Teaterakademi** i Falkenbergs Kommun dit Robert flyttat 1988 har Robert lett en hel del kurser. Ibland 3-månaders eller 4-månaders heltidskurser i samarbete med folkhögskolor.

1997 skrev Robert en föreställning åt Länsmusiken i Västernorrland, **I Skuggan av Hatet Växer Blommor**. (Om judisk pojke i Polen under 2:a världskriget) Denna föreställning har spelats ca 275 ggr, Den spelas fortfarande år 2015.

1996 - 2000 arbetade Robert med pjäsen **HELIG!**, en gatuteaterpjäs som kom att spelas 98-00 i Polen, Sverige, Norge, Danmark, Frankrike och Kamerun. Sensationellt starka recensioner från många länder.

2000 - 2005 har Robert arbetat med en föreställning om Kvinnoorkestern i Auschwitz-Birkenau, **Det var länge sedan orkestern spelade**. Pjäsen gavs ca 190 ggr, skrevs, och

spelades av Robert Jakobsson och spelades i Sverige, Vitryssland, Norge, Tyskland, Polen och Finland. Föreställningen fick **enbart** oerhört positiva recensioner!

Vidare har Robert haft en **utställning av egna assemblageskulpturer** på Kulturhuset Fyren i Kungsbacka våren 03.

Sommaren 03 har Robert sysslat med en film, **Uppståndelsen**, den premiärvisades den 11/9 03 i Bielefeld, Tyskland, på en teaterfestival. Också ett kortare sceniskt stycke som Robert var med i (och var huvudansvarig för) som skådespelare, nergrävd i sand liksom de andra skådespelarna, visades på festivalen i Bielefeld. (Ett samprojekt, liksom filmen, med Theaterlabor, Tyskland.)

Robert har dessutom på Tokalynga under 2000-talet lett en mängd **ungdomskurser**, ibland under namnet Annorlunda Dagar, och andra kurser relaterade till teater, där allt från ett fyrtiotal till ett tiotal ungdomar deltagit. Dessa kurser har varat från 2 dagar till en vecka.

2007 hade Robert Jakobsson premiär på en ny pjäs han skrivit, **BORTOM HAVET**. Om en Afrikansk fiskeby, FN och global fiskekris! Spelas fortfarande. Till pjäsen visas en förfilm, **No Condition is Permanent**. Denna filmades i Kamerun av Robert, den handlar om livet längs kusten i Kamerun, hotat av det mer eller mindre olagliga industrifisket. Filmen har visats ett par gånger på Kameruns statliga TV, CRTV i april 2008.

2008 hade Teater Albatross premiär på **MARY KINGSLEY**, regisserad av Robert Jakobsson. Denna föreställning är populär bland teaterfolk i Sverige och i Kongo DRK.

2008 arrangerade Robert och Teater Albatross en stor Festivalserie: Konst för en bättre värld.

2009 hade Teater Albatross premiär på **KONGO**, om Kongos historia. Pjäsen skrevs av Robert Jakobsson och Carl Johan Kilborn. Har ENBART fått fantastiska recensioner! Pjäsen hade förberetts sedan år 2000. Pjäsen har lett till omfattande samarbeten under många år i Kongo DRK, också turné i östra Kongo, i Goma och Bukawu. Fortfarande, 2015 pågår samarbeten...

2011 samarbetade Robert med Theatre Chocolat, Kamerun. Roberts föreställning Bortom Havet gavs till Theatre Chocolat, som var en månad på Tokalynga för repetitioner, senare, i oktober var Robert och Albatross i Kamerun och producerade den franskspråkiga versionen. Theatre Chocolat spelar fortfarande 2015 föreställningen, i November 2014 invigde föreställningen den internationella Teaterfestivalen Fatej, i Yaoundè, Kamerun.

2012 Teater Albatross har premiär på Flickan och Havssköldpaddan, om havet, om utfiskning. För barn. Föreställningen bygger på Roberts idé, skrevs av Charlotta Grimfjord Cederblad och Robert. Robert spelar i föreställningen. Har spelats ca 180 ggr, fått pris 2014 i Ryssland på Teaterfestivalen i Smolensk. Har även spelats på turné i Kongo DRK. Spelas fortfarande.

2013 gjorde Robert ett arbete i Pondoland, Sydafrika. Ett gruvföretag vill öppna en gruva i det vackra Pondoland, lokalbefolkningen kämpar mot detta. Robert ville göra teater om konflikten. Vädrets makter, storm och regn, ofarbara vägar, satte p för projektet.

2014 arrangerade Robert en stor internationell Poesifestival på Tokalynga Teaterakademi.

2014 arrangerade Robert en stor internationell Teaterfestival på Tokalynga Teaterakademi.

2014 blev det ny premiär på den stora gatupjäsen HELIG! – Återigen fantastiska recensioner. Idé och text: Robert Jakobsson ihop med ensemblen.

2015 anordnade Robert en stor Judisk Festival på Tokalynga Teaterakademi. Svenska intellektuella som Göran Rosenberg och Salomon Schulmann var med liksom ett tjog muslimska ungdomar, fr a från Malmö. Dessutom påbörjas pjäs om Ryska Revolutionen.

2016-2018 Robert Jakobsson gör flera nya filmer, t ex Teatern kommer till skolan, 30 min (ihop med Daniel Nandigobe) Judisk teater för flyktingar på ön Leros 14 min, Pryamuhino is protected by the state en film om ryska anarkister, 55 min, dessutom flera filmer om Skapande Skolaprojekt.

Under dessa år genomförde Teater Albatross många turnèer i Ryssland. Turnèer mest med I Skuggan av Hatet växer Blommor. Stora succèer i Moskva på Judiska Toleransmuséet. Under denna tid började vi också arbeta med flyktingar. I Grekland, på Sardinien och runt Tokalynga...

2018 hade vi premiär på 1917 – När klockorna stannade. Jättesuccé! Vi fick stående ovationer vid premiären i Smolensk, Ryssland. Sedan har vi spelat 24 föreställningar till dags dato på Tokalynga Teaterakademi. April 2019 Ofta har det varit fullt på Tokalynga.

Jag har varit, med Åsa Lieberath, ansvarig för ett ett-årsresidens med vitryske konstnären Kirill Diomchev på Tokalynga Teaterakademi. Vi har också ordnat en utställning för Kirill i Halmstad. Jag uppträdde med Kirill i hans utställning.

2019. 1917- När klockorna stannade har spelats mycket framgångsrikt i Göteborg och fr a i Stockholm. Dessutom i Norge, i Malmö och framför allt blivit en succé på Tokalynga Teaterakademi. Under 2018-19 har pjäsen om ryska revolutionen spelats ca 30 gånger på vår hemscen. Ofta fyllda lokaler.

Under 2018-2020 har 1917- När klockorna stannade väckt mycket god uppmärksamhet i t ex SR P1, SvD, GP, Teatertidningen, Danstidningen, mängder av svenska ledande teaterprofiler har hyllat föreställningen.

Jag var ansvarig för festivalen Konst om Ondska, över en helg i april -19. Bland annat en teater från Armenien medverkade, liksom världsledande Odin Teatret.

I maj -19 gjorde jag viktiga spelningar i Vitryssland. Vid hundra-årsjubiléet av Chagall-Malevitjskolan i Vitebsk deltog min föreställning. Vi hade helt fullt av en jublande publik både i Minsk och Vitebsk.

I oktober 2019 hade vi, arrangerat av mig, en endags teaterfestival på högsta nivå, deltagare var Theatre Marabout från DRK Kongo, en teater från Grönland och italienska världssuccén Made in Ilva med Instabili Vaganti. Båda festivalerna, den i april och den i oktober, hade en stor, blandad publik.

Under hela 2020 har jag mest ägnat mig åt min nya föreställning, om människan och naturen.

Detta framför allt med scenografen Åsa Lieberath. Dessutom har jag spelat I Skuggan av Hatet växer Blommor på högstadieskolor i Göteborg. Detta genom ett stöd från Levande Historia Göteborg. Trots Corona har jag/vi spelat ett trettiotal föreställningar... I klassrum. En ny och fantastisk upplevelse.