

Teater Albatross

Presenterar filmen

ELDSHJULET

Från Tokalynga till Yaoundè

En dokumentärfilm om Teater Albatross på turné i Europa och Afrika med pjäsen *Helig!* - en utomhusföreställning om Förintelsen. Längd: 56 min. Finns på VHS-kassett samt DVD. Filmen visades på Göteborgs Filmfestival 2002, på kulturfestivalen Slavianski Bazaar i Vitebsk, Vitryssland 2005 samt på filmfestivalen Tout au Court i Yaoundè, Kamerun 2005.

Recensionsklipp:

Den oförliknelige Robert Jakobsson och Teater Albatross har i många år turnerat med berättelser från den polska människoförintelsen och det östjudiska legendlandskapet. Här handlar det nästan om ett mytiskt-magiskt berättande i gatuteaterns form. Albatross har turnerat på polska landsbygden, i Frankrike...och helt osannolikt, i Kamerun. Kan man turnera med dessa östeuropeiska berättelser i Centralafrika, på en ort som M'bankomo? Ja, det går uppenbarligen. Bo Harringers tankfulla, bitvis muntra dokumentär ELDSHJULET, handlar om de mötena bortom alla strapatserna. Afrika har ju också sina förintelser. Avståndet visar sig försumbart. Vi bör självklart få se Harringers dokumentär i TV snart.

Mikael van Reis, Göteborgs Posten

Eldshjulet är ingen konventionell dokumentär. Flera scener är arrangerade och filmen kretsar till stor del kring föreställningens drastiska bildspråk. Teater Albatross jobbar ju med en fysisk teater som handlar mer om visuella effekter och känslor än om dialog och det gör sig onekligen på film. Det finns en del bländande scener i dokumentären, scener där styltor, facklor och det enorma eldshjulet visas mot den mörka natthimlen medan klezmermusiken ljuder. Bo Harringer säger att han i sitt bildspråk gärna arbetar med kontraster. Ett exempel: I en Kamerunscen berättar en skådespelerska om sin hemlängtan, efter klippet följer en drömsk sommarscen i Gunnarp där en man ligger i bäcken och spelar flöjt. Kontrasterna handlar också om humor kontra allvar. Robert Jakobssons utläggningar om nazismens förtryck ställs mot rent dråpliga scener. Eldshjulet är trots sitt ämne bitvis väldigt rolig.

Malin Henriksson, Hallands Nyheter

ELDSHJULET av Bo Harringer, en stark och närgången skildring av Teater Albatross från Tokalynga, som turnerar med en pjäs om Förintelsen, till Polen, Frankrike och Kamerun.

Per Kågström, Hallands-Posten

Filmen ELDSHJULET är gjord av Bo Harringer och den skildrar i suggestiva bilder Albatross resor med tonvikten på vistelsen i Kamerun och framförandet där av föreställningen HELIG!

Ann Mari Johansson, Skaraborgs Läns Tidning

"Jag såg "Eldshjulet" i går kväll och jag ville bara tala om hur mycket jag gillade den. Fysiken. Den uppenbara glädjen av att vara på turné med en grupp likasinnade artister (jag har länge planerat att bli skådespelare eller cirkusartist i mitt nästa liv...). Den enkla och fantasifulla rekvisitan - som lammande eld inuti metall. Det extraordinära sätt skådespelarnas kroppar växte upp ur jorden på slutet. Och er beslutsamhet att spela föreställningen överallt; i Polen, i Le Chambon och i Afrika. Och de konflikter som kan uppstå när en västerlänning kommer dit. Och framför allt så gillade jag det du sa på slutet, att anledningen till att du gör föreställningar om sådana händelser som förintelsen är för att de för dig att ställa dig frågan: "Vad skulle jag ha gjort?" Det är exakt samma sak som driver mig att skriva mina böcker."

Adam Hochschild, Afrika-författare