

Teater Albatross på Cinnober Teater i Göteborg

En liten festival av fyra Albatrossföreställningar!

24 mars – 1 april 2023

I slutet av mars och början av april spelar Teater Albatross på Cinnober Teater i Göteborg – fyra olika föreställningar och hela 11 spelningar, se programmet nedan. Fyra dagar spelar vi två föreställningar per dag – du betalar bara för en!

Två föreställningar som har med ekologi och natur att göra,
Skogsorgeln – En saga för vuxna och *Bortom Havet*.

Skogsorgeln – En saga för vuxna



Valtteri Keinänen, Marie Hässler och Robert Jakobsson, foto: Nadia Scapoli

Skogsorgeln försöker bena ut vår situation på planeten. Djur och växter utplånas i en accelererande hastighet... Samtidigt som vår värld är i en allvarlig kris är den oändligt vacker och förbluffande rik på liv.

Föreställningen har spelats drygt ett år,
men först nu, till spelningarna på Cinnober, känns den färdig!

”Människorna anser att de är goda varelser. De lär sina ungar detta, säger en bäver sorgset. Bävern sitter i en radiobil och bryter på franska. Det är lustigt, djupt skakande och väldigt, väldigt sorgligt. Det låter som en lekfull föreställning. Och det är det. Inga pekpinningar. Det är roligt ibland, men ledsamt så att man kan gråta.”

– Karin Samuelsson, Borås Tidning.

Bortom Havet



Robert Jakobsson, foto: Per Buhre

Den unge Achille växer upp i en liten fiskeby vid Kameruns Atlantkust. En dag kommer utländska industrifiskebåtar och fiskar upp fisken längs kusten.

Folket i byn, som levt på fisket, ser maktlösa på hur deras levebröd försvinner. Achilles familj flyttar till huvudstaden. Achille är ett ljushuvud, duktig i skolan, får arbete på FN och flyttar med sin familj till New York.

Mitt i maktens centrum slåss Achille för rättvisa för folket i hemlandet.

Han engagerar sig också i Afroamerikanernas situation.

Han bestämmer sig för att göra något drastiskt.

”Ingen tvekan – Alla bör se det här!”

– Göteborgs Fria Tidning

”Små, men noga utarbetade rörelser ger berättelsen både pregnans och en stillsam auktoritet som håller uppmärksamheten. Att fästa tematiken i ett levnadsöde håller det didaktiska på behörigt avstånd.”

– Claes Wahlin, Aftonbladet

Två av föreställningarna har judiskt tema, *1917- När klockorna stannade* och *I Skuggan av Hatet växer Blommor*

1917 - När klockorna stannade



1917 – Robert Jakobsson, foto: Aleksander Ivaniuk

Tiden runt ryska revolutionen var, trots världskrig och bitter kamp om den nya värld som skulle växa fram, en tid av otroliga frihetsvisioner. Speciellt spred sig från Ryssland, både före och efter 1917, frihetsdrömmar som starkt påverkade omvärlden. Konsten – som teatern, dansen, poesin, måleriet, filmen – inget var sig likt efter den ryska inspirationen som drabbade världen. Arkitekturen, kvinnans rätt, religionen och sexualitetens frihet, allt blixtrade till under några år runt 1920.

Kulturjournalisten Ulrika Knutson skrev om 1917:

”Jag är tacksam att jag fått se denna föreställning igen, och jag toppar inte alls ligan, det finns dom som sett föreställningen sex gånger. Där ligger jag i lä, jag har sett den hälften så många gånger. – Det är en underbar föreställning, och det är ett privilegium att få se den flera gånger!

Den judiska och den ryska frihetsdrömmen är tätt sammanflätade, och jag tycker att detta visas i föreställningen på ett helt genialt sätt. Därför att det här är svårt – att inte bara skriva sig fram, att komma fram till något på ett intellektuellt sätt, eller via analys av historien. – Vad Robert också gör är att han visar hur förståelse för historiska processer kan kräva kärlek, det är för mig något centralt i den här föreställningen, att vi kan få syn på saker i historien med kärlekens hjälp. För det handlar om kärlek: Till konsten, Chagall, Malevitj och till de offer som förvinner i Kolyma... ”

Föreställningen har fått stående ovationer i Ryssland, i Belarus, liksom i Stockholm.

I Skuggan av Hatet växer Blommor



Robert Jakobsson, foto: Aleksander Ivaniuk

Föreställningen har spelats i 25 år! Den har varit en stor succé på Judiska Toleransmuseet i Moskva, har spelats i Chagalls hemstad Vitebsk i Belarus. Den spelades 2016 i flyktinglägret Pipka i Grekland för en i huvudsak arabisk publik.

Föreställningen, som utspelar sig under Förintelsen, visar hur människor är beroende av varandra, hur det ofta är självklart för oss att räcka en räddande hand till någon som tror att allt hopp är borta. Även om den räddande handen är förenad med livsfara. Föreställningen innehåller mycket suggestiv judisk musik, sång och dans.

I Sverige spelar vi denna pjäs en hel del på SiS-hem, det som förr hette "ungdomsvårdsskolor". Ungdomarna blir mycket gripna!

Obs! De dagar vi spelar två föreställningar samma dag, betalar publiken bara för EN föreställning. Den andra är gratis! Det är fyra dagar med två föreställningar, tre dagar med en! Obs!

Program, alla föreställningar:

Fredag (24/3) kl 19.00 Skogsorgeln – kl 20.20: I Skuggan av Hatet växer Blommor

Lördag (25/3) kl 15.00: *Skogsorgeln* – kl 16.25: Bortom Havet

Söndag (26/3) kl 15.00: *Skogsorgeln* – därefter läser Johan Bergström egna texter.

Måndag (27/3) kl 19.00: *Skogsorgeln* – kl 20.20: *I Skuggan av Hatet växer Blommor*

Torsdag (30/3) kl 19.00: *1917 – När klockorna stannade*. Därefter samtal med dramatikern Vera Berzak.

Fredag (31/3) kl 19.00: *1917 – När klockorna stannade*

kl 20.30: *Bortom Havet*

Lördag (1/4) kl 15.00: *1917 – När klockorna stannade* – därefter samtal med Salomon Schulman, som avslutar med att läsa översatta jiddishdikter ur "*Natten läser stjärnor*".

Plats:

Cinnober Teater, Masthuggsterrassen 3, Göteborg

Biljetter på Kulturpunkten:

<https://kulturpunkten.nu/arrangorer/teater-albatross/>

Vuxna: **160kr**

(Samma pris för en - eller två föreställningar samma dag!) Dessutom finnes rabatterade publik-kategorier. "låg inkomst, student" etc.

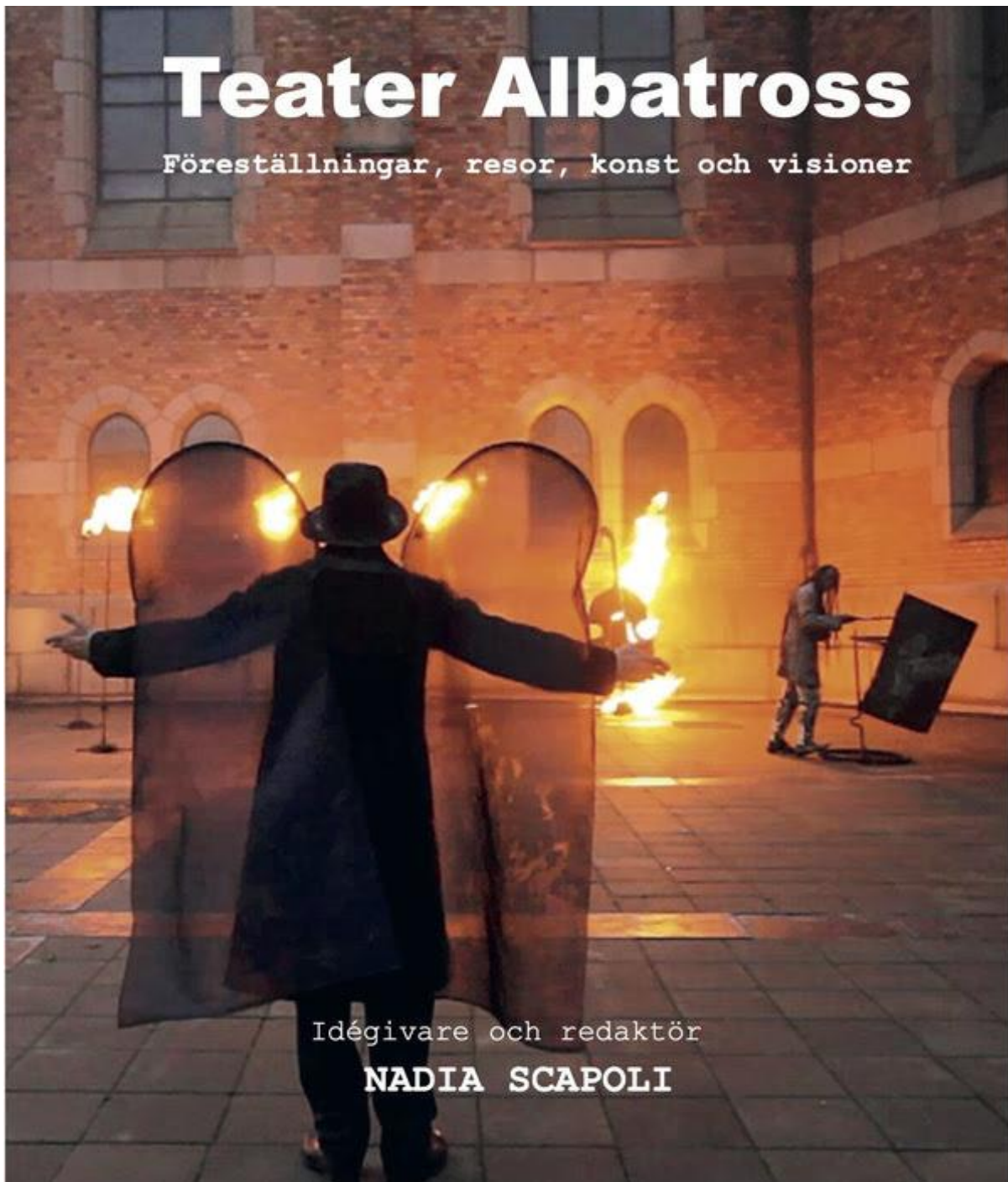
Om ni bokar som grupp kan ni få ett rabatterat pris.

Kontakta oss gärna via teateralbatross@telia.com

Eller 0703 16 95 30, prata med Robert.

Välkomna!

Boken om Teater Albatross



I samband med föreställningarna kan boken om Teater Albatross köpas på Cinnober. Över 500 sidor med föreställningar, konst, personliga intervjuer, texter och bilder.

Boken kostar 275 kr.

Recensioner

"Boken är storslagen. Jag läser och läser. Njuter av stark fotokonst, dikter av Gunnar Schneider. Fina små noveller av Johan Bergström, minnen från Ika Nord, Marika Lagercrantz och många andra. Skildringar av kaotiska turnéer med rostiga bilar, möten med publik Östeuropa runt.

Det är en bok man kan ägna dagar och veckor åt, fascineras och imponeras av. Nadia Scapoli har satt samman en bok vilken med Albatross som färdmedel flyger genom tiden och världen."

- Lars Ring SvD

*

"Den rikt och högklassigt fotoillustrerade boken är rena guldgruvan för den som är intresserad av nutida svensk teaterhistoria, och utgör en fascinerande, mångfasetterad rundblick över fyra decenniers radikal teaterverksamhet med tematisk tonvikt på Europas tunga 1900-talshistoria. En förnämlig utgivning och värdefull sammanställning av ett stycke livaktig och progressiv svensk scenkonst!"

- Martin Lagerholm, Svensk Bibliotekstjänst, som gett boken högsta betyg, "Briljant"!

*

"Det är inte en fråga om någon guldkantad jubileumsbok med välordnad historieskrivning. Det är snarare ett kollage av texter, röster och fotografier och boken är kongenialt formgiven..."

Gruppens sceniska språk är kropp och konst, skrot och blod, eld och skratt. Skrämmande ibland, men alltid med en mänsklig värme och öppenhet. Det är en fysiskt svettig teater med poetiska texter och ett poetiskt bildspråk... Allt producerat med mod och en aldrig sinande energi, som når mig genom boksidorna... Teater Albatrossverkar aldrig ha känt sig veka, har aldrig bett om ursäkt för sig. De har lyckats förverkliga sina megalomana planer, vars avtryck nu har samlats i denna läsvärda bok."

- Erik Mattson, Teatertidningen nr 2-3 2021.

