

TEATER ALBATROSS

T O K A L Y N G A

AUGUSTI 2024



Brinnande Hjärta!

Nästa vecka, den 16/8, skall Teater Albatross möta Nynningen, den klassiska rock- eller proggrgruppen på Tokalynga Teaterakademi. Från måndag till fredag skall material arbetas fram, repeteras etc. På fredagen öppnar vi dörrarna för publiken. Det blir en unik kväll.

Vi har tidigare uppträtt tillsammans... Men då uppträtt liksom parallellt. Nu ska vi göra saker tillsammans. Nynningen med Albatross skådespelare på scenen... Teater Albatross uppträder med rockband! Spännande, tycker vi. O lite läskigt! Vad månne bliva!?

Tag chansen! Kom o se på Tokalynga Teaterakademi fredag den 16/8 klockan 18.00 – begränsat antal biljetter. I Priset ingår middag på Tokalynga o umgänge med Albatross o Nynningen! Det går att sova över!

Foto: Fabian Zeidlitz

**Gå in på [Biljetto](#), klicka här!
Beställ biljett!**

Robert Jakobsson 0703169530
Fabian Zeidlitz 0720208639



Foto: August Lieberath Mørk

Tokalynga Flying 2024.

En festival hos Teater Albatross, mer än 4 mil från närmaste stad!

Alltsedan 2008 har Albatross i Hallands skogsland ordnat relativt stora och välbesökta festivaler. Årets Flyingfestival var den största hittills. Från måndag eftermiddag den 29:e juli till lördag morgon den 2:a augusti sjöd lilla Tokalynga av aktiviteter. Också Bygdegården användes, där äts frukost, lunch och middag.

Vid var måltid var vi runt 100 personer.

På mornarna morgonträning, som kom att bli sångträning inför fredagens avslutningsspektakel. Många var med, andra vilade.

Runt 10.30 på mornarna började programmet. Det var ett rappt program, många teaterföreläsningar, många föredrag, dansare, samtal och musiker. En brokig blandning av artister och intellektuella.

Det talades många språk, både bland festivalens gäster och bland dem som framträdde. Polska och italienska hördes extra ofta.

Runt kl 21 var programmen avslutade och människor umgicks, knöt och fördjupade många nya vänskapsband.

Vi höll till dels på teatern, Tokalynga Teaterakademi, dels i Gunnarps vackra träkyrka. Detta var möjligt tack vare den hyggliga pensionerade prästen Dan Roskvist. Vi var också i den underbara dansrotundan nere vid Eseredssjön. Det lokala bussbolaget skjutsade oss alla.

Hur bodde alla dessa människor? Uppfinningsrikedomen var stor: Hos grannar, i sina bilar och i tält. Hos lokala B&B, på vandrarhem, på teatern, dels i det stora teaterhuset, dels i de små stugorna utanför. Mängder av grannar hjälpte till med subventionerat billiga boenden! Tack!

Lite om varje dags program, vad hände egentligen:

Måndagen 29/7. ”Världen kommer till Tokalynga”

Tidigt på måndagen började Göteborgs Dramatiska Teater bygga för sin föreställning, Tusen år hos gud, besökare som kom långväga ifrån började dyka upp tidigt. Italienare, tjecker, polacker!

Så – var det hela igång. Veckor, snarare månader av förberedelser hade lett till skarpt läge.

Plötsligt var den första föreställningen igång. Det var fullsatt. Vi var så glada. Erik i Göteborgs Dramatiska hade fått en vit rand längst fram i scenkanten så han skulle se var han befann sig.

När publiken kom ut hade vi förberett för en invigningsritual. Fabian hittade den Ekelöf-text (*Till det omöjligas konst*) han ropade ut från repet bara några timmar innan invigningen. Teatro Nucleos orkester spelade härligt uppe på Volvons tak. Man fiskade upp Fabian på Volvon – och körde iväg... vi såg dem spelande försvinna, Sara Sguotti, dansare, som Italienska Institutet stött ekonomiskt visade sig var nåt alldeles extra. Hon tog över.



Foto: Pierre Bertin

På kvällen spelade världsmusikerna Alicia Svigals och Donald Sosin till en Jiddishstumfilm.

Musiker från när och fjärran hade letat sig dit! Stor succé!

Tack till Sunrise Foundation.

Tisdag 30/7. ”Människans kamp mot människan”

Vi började med Albatross 1917- När klockorna stannade. Om ryska revolutionen. Föreställningen har efter några års spelningar blivit till ett äventyr, där också ljuset/den inspelade musiken är med på resan.

Därefter Moria, ”Röster av smärta”. En Palestinsk teater – som berättar sin historia! De spelade på Tokalynga för ett år sedan. Nu hade de tagit flera steg framåt och uppåt! Publiken var mycket rörd! Man hörde ordet ”starkt” i korridorerna och ute på gårdsplanen.

Och Moria själva var glada både över att vara med bland ”judiska föreställningar” och över att fått ett eget hus de bodde i ett par dagar, tack Lars-Göran och Irene för det! Mest glada var de nog för det stora intresset publiken hade för dem och deras föreställning. Monzer El-Sabini, själv palestiniern, översatte och talade varmt om Moria.



Foto: Per Egevad

Sedan bar det av till kyrkan. Lagom promenad. Också de som hade svårt att gå ville prompt gå själva. Gunnarps kyrka är märkligt vacker! Fantastiska målningar, många i unik stil. Sedan spelades I Skuggan av Hatet växer Blommor, om Förintelsen, som har spelats i 25 år, var föreställning olik den andra. Liksom på övriga Albatrossföreställningar hade vi översättning till engelska via en stor monitor.



Monzer El-Sabini talade om att han själv kom från ett flyktingläger. Han talade så att vi som lyssnade förstod vad detta innebär. Plötsligt förstod vi flyktingens fasansfulla situation. Karin Brygger läste poesi, alla lyssnade andäktigt, hon berättade om Judiska Salongen i Göteborg.

Så – tillbaka på Tokalynga. Mikael Ericsson, Harp Art Lab, förtrollade oss ut i intigheten. I humorns vackra landskap. Utan ord. Utan melodi. Men med ljud. Alla de sorter.

Nu var det dags för David Thurffjell att tala på temat ”Människan – ett odjur i egen klass!”- Monzer El Sabini kom med i samtalet. Liksom publiken. Samtalet kändes till stor del uråldrigt, djupt mänskligt, det skedde under Tokalyngas stora hängbjörk. Kvällssolen gjorde allt vackert.



Foto: Per Egevad

På kvällen, innan middagen kunde vi se två stumfilmer med Buster Keaton. De två New York-musikerna hade nu förstärkts av Joanna Seaton. Häpnadsväckande roligt! Underbart. Kvällens höjdpunkt var P.O.P. av Teatro Nucleo. En gripande och vacker utomhusföreställning om Pier Paolo Pasolini. Om hans liv. De spelade framför björken. Kvällssolen var nu som vackrast! Kreativa koreografier, fin musik, de var alla duktiga musiker.



Foto: Per Egevad

Onsdag 31/7 ”Människans strid mot naturen”

Morgonen började med en naturpromenad, Sebastian Kirppu och Fabian Zeidlitz ledde. Någon skrev till oss: ”Det var underbart att vara i naturen med Kirppu. Vi delade ett andäktigt möte med varandra och skogen.”

Därefter Teater Spera, en teater från Tjörn som arbetat med forskare och klimatrelaterade frågor i ”Saltvattnet inom oss”. Man märkte att det delvis var en ny publik. De från Palestinagrupperna hade åkt. Det var nu, jämfört med tisdagen, många från t ex Naturskyddsföreningen och ex Fiskeriverket. Under dagen utspelades fantastiska samtal! Nu delades festivalen i två grupper: en del var med Søren från Støvdrager ute i naturen. Man upplevde närhet till växter på nya sätt. Det var mycket uppskattat.

Den andra gruppen hörde Robert Jakobsson berätta om hur Teater Albatross kommit att arbeta mot utfiskning i fiskebyar i Kamerun. Han visade dessutom lite film.

Skogsorgeln av Teater Albatross, spelades. Fick en stark respons. Vi har fått tackmail efteråt. Det gick bra att spela trots att vi tre som spelar föreställningen var överstressade av festivalarbete! Vi var lättade efteråt. – Vi hade klarat det!!!



Foto: Per Egevad

Så följde dans ute på asfalten, på skolgården, utanför Akademien.
Det var Beljana Metje och Valtteri Keinänen.
Sol och njutning!

Nu var det dags för ett samtal mellan Sebastian Kirppu och David Thurffjell. Fabian Zeidlitz var samtalsledare. Det var en ynnest att få höra dessa kloka människor. Också publiken blev mycket aktiv. Utgångspunkten var ”Skönhetens betydelse i naturen”.



Foto: Åsa Lieberath

Ytterligare samtal: Björn-Ola Linnér från Linnéuniversitetet berättade om Georg Borgström, som talat så profetiskt på 60- och 70-talet om människans rovdrift och katastrofala misshushållning med vår jord. Han var den i världen mest kände svensken... Och han var unikt sakkunnig. Hur försvann han ur historieböckerna!? Den entusiastiske Björn-Ola gav den tidiga kvällen en stor vitamininjektion! Han satte också igång publiken. Katarina Katz talade

klokt om efterkrigstiden.

Så följde, i källaren på Bygdegården, ”Signifikator Ambient Collective”. Några unga människor som brukar pyssla med poesi och happenings på Reimersholme Hotel, fick upp ögonen för Albatross verksamhet under Albatross turné till Stockholm i nov-dec 23, de ville vara med. Många var med dem på onsdagskvällen. Ljud mixades, Jussi Björling sjöng från Karin Flodhammars 78-varvare, poesi lästes. Man låg på madrasser. Man drömde sig bort.

Mycket lyckat.



Foto: Fabian Zeidlitz

Torsdag 1/8 ”Konst som väcker glädje. Musik!”

Morgonträningen blev mest träning av sånger till fredagsspektaklet. Mycket trevligt. Det spelade ingen roll huruvida deltagarna skulle vara kvar till fredag kväll. Så åkte vi alla med Ätrans Buss till Sjövikens Dansspalset! Denna gamla byggnad var nu förberedd för musik och dans!

Andreas Chadien spelade, Jonathan Hilli spelade. De är båda sing/songwriters, det var en härlig början på dagens program.

Dans! Den finsk-tyska duon, Nangilima Studio, var tillbaka efter sin onsdagsföreställning, nu gav man ”Live Album”. Det var ett improviserat stycke – två kroppar i ett stort rum. Publiken var till stora delar mållös. Tiden stannade. Speciellt för Teater Albatross var det en stor stund. Valtteri var med Albatross i över ett år.



Foto: P H Bartholdsson

Ika Nord, hallänning, berättade på engelska med Robert Jakobsson om en turné de gjort år 1999 till Kaliningrad i Ryssland. Ett otroligt äventyr! Publiken trivdes. Liksom sjön, växterna och de flygande småkrypen! Perfekt inramning.

Robert Pietrowicz från Warszawa spelade bokstavligen så starkt att många lämnade lokalen! Hans musik, om man får kalla den för det, är sådan! Otroligt hög och intensiv. En del av dem som lämnade lokalen tyckte det var fint att lyssna utanför, med utsikten över sjön och skogen. Man hörde bra där. Lite mer lagom högt, kanske!?

Efter lunch något mycket spännande: Marco Luciano berättade om Teatro Nucleos arbeten på Ferrara Stadsfängelse. Otroligt intressant. I bästa fall leder detta till att Teater Albatross och Marco talar med Kriminalvårdsstyrelsen om detta! Så inspirerande. Både Åsa Lieberath och Robert Jakobsson har en lång historia med Teatro Nucleo.

På eftermiddagen delades publiken upp i fyra grupper. Därav en engelsktalande. Varje grupp, 15 - 20 pers, var i var station ca 25 minuter! Detta ”nya grepp” blev mycket uppskattat!

1 Gallerinvigning med Fabian Zeidlitz, Teater Albatross, och Nina Hemmingsson, en serielegendar, som berättade om sin serieteckningskonst. ”Konstnären som kommenterar samhället”. Alla blev bjudna på Prosecco, bubbel! En riktig vernissage!



Foto: Pierre Bertin

2 Om konst i konstkorridoren på Tokalynga. Robert och Åsa från Teater Albatross samtalade med publiken om teater, scenografi och konst. Berättade om hur konst gett dem kraft och visioner för livet.

3 Bernt Hermele är Svensk-judisk författare och journalist. Han läste ur sin bok Nabka, där han intervjuat palestinier som fördrevs 1948. Han samtalade med publiken om fred och försoning, utifrån personliga erfarenheter. Bakgrunden är att hans mamma, Perla Hermele, dödades i en palestinsk självmordsattack i Israel, 2002. Perla var själv överlevande från Förintelsen.

4 Andreas Chadien och Jonathan Hilli, två eminenta vissångare och poeter. De sjöng, och svarade på frågor från publiken! Allt under björken! Så vackert! Till råga på allt serverades en mycket vacker fransk äppelpaj av Nixi Orvoen.



Paj och foto: Nixie Orwoën

Till allas överraskning kom nu den legendariska dansaren Nathalie Ruiz föreställning ”Kantskalle” att ske på Tokalyngas östra gavel. Hon kom ut ur ett fönster, till klassisk medryckande musik. Högt under taket. Mycket spektakulärt.

När hon var färdig hann inte applåderna komma igång förrän Jan Rådvik och Martina Öhrling började spela precis bakom publiken. De spelade lågmält, det var perfekt tillsammans med Ruiz föreställning! Glada gick alla till middagen!

Så, på kvällen kom en av veckans många höjdpunkter: Räfven, Folkmusik-punkbandet! Men inte bara detta: Först Pamela Jaskoviak med köttigt kroppsliga dikter! Som passade helt perfekt med Räfvenkonserten! Ett roligt intermezzo: August Lieberath Mørks ofärdiga film om Tokalynga visades, 7 min, under en kort paus. Räfven hade inte sett filmen innan.

De improviserade till filmen. De var mycket nöjda!

Räfven fick oss alla att skratta och dansa! Och att dricka öl och vin! Sånt hade man knappt sett röken av de tidigare dagarna!

Fredag 2/8 "Vuxenteater barnteater familjeaktiviteter Thomas Tidholm Avslutningsspektakel!"

Fredagen började med en långfrukost. Robert var på bygdegården och försökte involvera deltagarna i kvällsspelet, i avslutningsspektaklet. Det höll Robert på med hela dagen!

Frenetiskt!

Mitt på dan spelade Teater Albatross Flickan och Havssköldpaddan för en publik som nu fyllts på av barnfamiljer. Underbart.

Sedan började Magnus Bengtsson sin Cirkusskola. Han är oefterhärmligt duktig. Får alla att känna sig trygga, talar lika bra till alla åldrar. Plötsligt är alla "på cirkus". På några minuter har vardagen försvunnit. Precis så var det på Tokalyngas gräsmatta, med 50-60 deltagare.

Åsa Gustafsson spelade Raudra-Åsa inför en av värmen utmattad publik. Solen låg på och fönstersalen blev riktigt varm. Bara ett fåtal lämnade lokalen. Publiken var, som den brukar, när Åsa Gustafsson spelar, nöjd. Föreställningen får väl beskrivas som ett litet mästerverk.

Så skulle Teater Albatross spela Skogsorgeln. Inför föreställningen, då också Thomas Tidholm skulle läsa dikter, hade Sally Celander ett kort litet seminarium med ett koppel ca 10 åriga barn: "Vad är poesi!?"

Därefter spelades Skogsorgeln. Thomas Tidholm läste några dikter innan föreställningen.

En artikel om festivalen. Långt borta och nära... Några ord om Teater Albatross och Tokalynga Teaterakademi. Skriven av Kjerstin Norén, som var med hela veckan! Kjerstin

Norén var tidigare en mycket känd kritiker på Information i Danmark.

Kjerstin Norén skrev efteråt i sin blogg på ALBA:

"Årets teatervecka hos Teater Albatross kom att ge en vacker bild av allt detta under föreställningen Skogsorgeln, som behandlar människans förhållande till djur och natur och där en pärlrad av de mycket unga och uppmärksamma huvudenas sätt att följa skeendet på scenen sade något om teaterns förmåga till kommunikation och engagemang. Jag kunde betrakta dem bakifrån och fascineras av teaterns sätt att fånga den unga publikens uppmärksamhet omkring svårutforskade teman, vilket är långt ifrån lätt. Den entusiasm med vilken dessa barn i tioårsåldern lät sig göras till en del av berättelsen hade mycket att säga om den starka viljan att involvera och aktivera sinnen. Det gjorde dem till en rörande upplevelse, inte minst i deras egenskap av löften för framtiden."

Hela artikeln: <https://www.alba.nu/sidor/41277>



Foto: August Lieberath Mørk

Sedan följde några, för vissa personer mycket stressiga timmar, innan Avslutningsspektaklet skulle gå av stapeln. Åsa Lieberath och Oskar Ekstrand preparerade båt och Uno Andersson och Thore Gotthardsson förberedde tal och dikter. Mängder av deltagare på Flyingfestivalen var med o gick igenom manus, och hittade därigenom en roll i spelet. Robert Jakobsson var så förvirrad i det komplexa skeendet att han verkade ha glömt att tre poeter ”av guds nåde” var där för att läsa poesi. Och från nejden hade många slutit upp. Vi var ett stort, värdigt gäng! I alla åldrar. Öron på helspänn.

Ingela Strandberg, Stefan Albrektsson och Thomas Tidholm läste sin poesi. Det var som en stundens medicin. Den nervösa stämningen inför Avlutningsspektaklet lade sig och Spektaklet kunde börja!

Ulf Skogsén ryckte upp Götes och Kerstins entrédörr från andra sidan vägen och ropade med tordönsröst: ”Till Livet, till detta svåra och underbara: Livet!”

Så var allt igång. Plötsligt gick vi alla med ett brinnande hjul, sjöng med i enkla sånger, hörde poesi och musik längs vägen ner till Kyrksjön. Thore Gotthardsson, en lokal poet, läste en dikt till trädens försvar och Uno Andersson läste ett vackert avslutningstal alltmedan båten brann. Efter talet helt stilla. Man hörde bara båten brinna. Och långt bortifrån kom vemodiga toner från Räfven.

Alla vi i Teater Albatross kunde andas ut. Vi hade gjort något stort: Tokalynga Flying 2024!



Foto: Nixie Orwoën

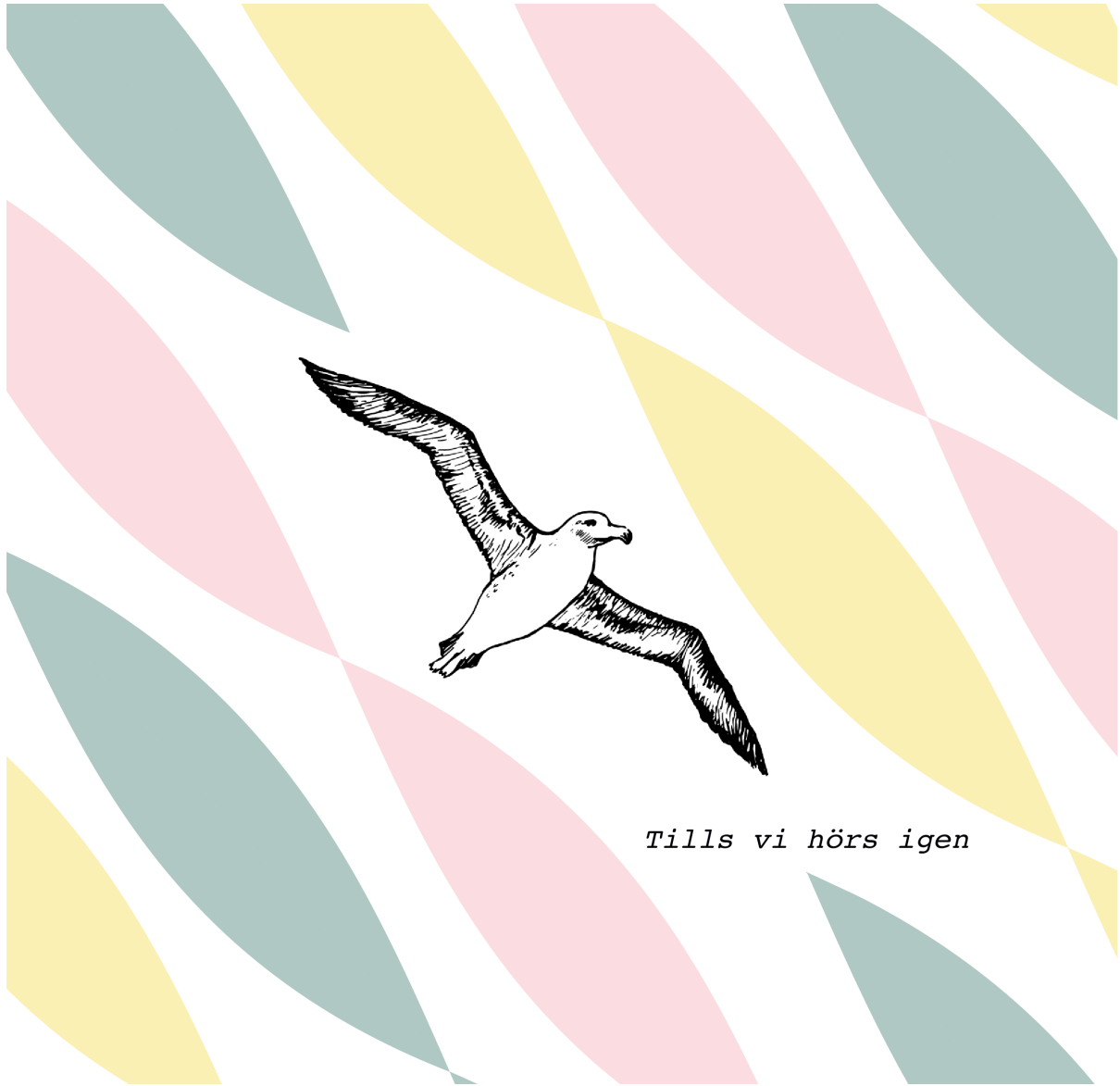
Några efterord:

Sally Celander som arbetat så intensivt med PR för festivalen, märkte då hon gick igenom deltagarförteckningarna att Tokalynga Flying 2024 mest besökts av människor från Halland!

Det var väldigt roligt för oss arrangörer att höra.

Kändes viktigt och tryggt vad gäller framtiden!

Tack för ekonomiskt stöd från Region Halland, som gjorde festivalen möjlig!!



Tills vi hörs igen

Detta meddelande skickades till achagman@googlemail.com av info@teateralbatross.se
Gunnarp 403, Ätran, Ätran 311 51, Sweden

[Avsluta prenumeration](#) från alla utskick [Avsluta prenumeration](#) | [Hantera prenumeration](#)

Visa som en webbsida, [klicka här](#)

Du får detta e-postmeddelande på grund av din relation med CompanyName. Vänligen [bekräfta ditt intresse för att ta emot e-post från oss. Om du inte vill ta emot några fler sådana mail, kan du unsubscribe här](#)

This is a Test Email only.

This message was sent for the sole purpose of testing a draft message.