



Teater Albatross har turnerat i Italien med *1917- När klockorna stannade!* Minnesvärd spelning på fängelset i Ferrara.

Teaterhelg!
Se delar av Teater Albatross nya föreställning! Festival med poesi, musik och teater! Fred-lörd-sönd 5-7 december. Vi spelar dessutom Skogsorgeln. Välkomna!
Mer info nedan!

Teater Albatross spelar på fredsfestival i Stockholm!

– Teater Albatross behöver hjälp! –

All information in English below...



Mannen åkte på karusellen för 60 år sedan. Nu åker han och Vernoica Ragusa från Arti Teatro, med Lenin, Trotskij och Kollontaj! Detta efter den offentliga spelningen i Ferrara.

Foto: Åsa Lieberath.

Fängelsespelningen:

Vi spelade *1917- När klockorna stannade*, om ryska revolutionen.

När vi åkte dit tänkte vi på att vi skulle spela för fångar och fängvaktare. Vi hade nån slags grumlig uppfattning av vad som väntade. När vi väl kommit in i fängelset och träffade de intagna, möttes vi av mycken värme och ett stort intresse till kontakt. Vi mötte individer. Vasilij från Moskva, någon från Odessa och Lopez från Kap Verde. Naturligtvis många italienare. Vilken vänlighet och öppenhet! Dom hjälpte oss att bygga upp scenografin och ljuset.

Föreställningen avbröts ofta av spontana applåder. Så brukar det inte gå till! En man, vi tror han hette Julio, satt och antecknade noggrant under hela föreställningen.

En del i publiken, ca 80 personer, var lite oroliga och gick in och ut... Efteråt fick vi höra att detta hänger ihop med att många av fångarna bara kan träffas i samband med större evenemang, som t ex vår föreställning. Så, en del gick väl för att snacka med sina kompisar! Även fängelsets ledarstab var där.

Efter föreställningen fick vi varma applåder, speciellt Åsa, som gjort vår scenografi. Marco Luciano, som leder ett långvarigt teaterprojekt på fängelset, och som bjudit in oss, blev också hyllad. Rörande var att många välklädda män i övre medelåldern kom och tackade med hjärtliga handslag. En man tackade och sa att det faktum att vi tagit oss tid att komma och spela för dom... Hans röst stockade sig, Julio som nämnts ovan tackade och var märkbart berörd.

På samma sätt som vi fått hjälp att bygga scenografin var det många flinka händer som hjälpte oss att riva och packa bussen. Hela vår buss var med innanför murarna.

Vi kände en spontan samhörighet med många av dessa människor. Några, t ex Vasilij, drömde om att komma till Tokalynga, vår bas. Vi hoppas han kommer. En duktig violinist från Albanien sa att han gärna ville komma till oss i Sverige. Men hans straff var så långvarigt att han nog inte blir fri före 100 års ålder!

Omtumlade lämnade vi fängelset. Vi hade alla fått något att bära med oss länge! Varför spelas det inte teater på svenska fängelser!? Vi såg ju hur mötet oss emellan tog fram det bästa hos oss alla!

Något att lägga märke till: I Italien är det som ni förstår möjligt att spela i fängelser! Marco Luciano, som leder ett fantastiskt arbete sedan många år, har bjudit in oss att komma tillbaka. Vi är den första utländska teater som spelat på detta fängelse. Luciano har berättat att det är många fängelser där det spelas teater i Italien. Teaterledarna brukar träffas o diskutera på årliga stora sammankomster. Detta arbete ses som rehabiliterande. När vi frågade fångarna i Ferrara om vad de hade för intressen svarade en hel del: Jag målar! Andra: jag skriver poesi. Eller: jag vill bli skådespelare! Ett annat klimat på fängelserna i Italien!



Foto: Daniele Mantovani

Tillbaka i Ferrara...

Eftersom Robert Jakobsson i Albatross har ett förflutet i Teatro Nucleo i Ferrara, var det spännande att vi fått möjligheten att spela i denna gamla vackra stad, med dess berömda katedral, med gränder från 1500 talet. Med en stadsmur med anor från 500-talet.

Nu var vi inbjudna till Ferrara av Arti Teatro, en ny teater, som genomförde en imponerande festival, GAD, med artister från hela världen. Workshops pågick parallellt med samtal, filmvisningar och föreställningar. Dessa workshops med unga entusiastiska deltagare ledde till gatuföreställningar som visades var och varannan dag!

Och: Vi kom tillbaka med en karusell som vi tagit från en barnklinik i Ferrara som övergavs på 1970-talet, en karusell som snurrat sedan tidigt 50-tal! Karusellen är i Ferrara legendarisk, den påstods snurra av sig själv i det övergivna, fallfärdiga huset. Det finns TV-program om detta.

Spelningen på Festivalen GAD.

Det var roligt att spela för en teaterpublik. Vi gjorde en ovanligt bra föreställning. Robert, som kände igen några sedan Nucleo-tiden njöt av spelningen, liksom Fabian, som tyckte att ljuset var ovanligt lyckat. Föreställning började sent, kl 23.00. Det var en ung och mycket entusiastisk publik. En man i publiken berättade att han för ett tiotal år sedan sovit ensam i det övergivna barnklinik-huset, precis vid karusellen. En annan man, se bilden ovan, berättade efter pjäsen att han som barn åkt med just denna karusell!

Spelningen i Bologna, hos Teatro Ridotto!

Lina Della Rocca heter teaterns i Italien berömda ledare. Teatern, varje vägg, var som ett museum över den fysiska teatern alltifrån Grotowski och framåt. Till och med träden i trädgården hade namnskyltar från kända alternativa artister. Svenska träd var Ingemar Bergman (Ett granatäppelträd, hur han nu hamnat där!?) och Ingemar Lindh! Den sistnämnde var ett vackert ungt päronträd. Ingemar Lindh var en gång Eldteaterns store inspiratör. Robert var på 70-talet med i Eldteatern.

Lina ville att vi skulle komma tillbaka med vår pjäs. Vi borde spela för en större publik. Bologna är så vackert. Vi kommer gärna tillbaka.

För denna Italienturné tackar vi hjärtligt Arti Teatro och Svante Bergströms Teaterstiftelse. Hur turnén påverkar framtiden är svårt att säga. Både fångar från fängelset och unga skådespelare i Ferrara talade om att åka till Sverige, till Albatross. Och vi själva: Vi ser fram emot nya Italienäventyr! Vi är redan inbjudna av Teatro Nucleo i mars -26.



På väg hem från Italien. Sydtyrolen, nära Bolzano. Foto: Fabian Zeidlitz

1917 – När klockorna stannade spelades på Stjärnkalaset i Göteborg tisdag 28/10

Några dagar efter Italien spelade vi på Teater-Centrums festival. Nu behövdes ingen översättning, inga stora monitorer! Detta var en spelning för skolteatermänniskor. Spelades på Cinnober Teater, där vi ofta gästspelat. Tack Anna Forsell!



Foto: Pojke från Begumskolan

Kan man idag spela om Förintelsen på högstadieskolor i Göteborg?

I Skuggan av Hatet växer Blommor spelades på två högstadieskolor 8 ggr i oktober i Göteborg. Kan man spela om Förintelsen i Göteborgs förorter idag!? Under kriget i Gaza?

Alldeles innan vi åkte till Italien spelade vi 8 föreställningar av vår pjäs om en ung judisk mans kamp för att överleva i Polen under andra världskriget. Vi var på Bergumskolan i Angered och på Skälltorpsskolan vid Selma Lagerlöfs Torg.

Det var klassrumsspelningar med stöd från Levande Historia och Göteborgs Kulturförvaltning. Vi vet alla hur dagens kommunala skolor beskrivs i det offentliga rummet: Elände, okunskap och bråk. Att dessutom komma till den åldersgrupp som av många anses mest omöjliga, högstadiet, och tala om Förintelsen gjorde till och med oss lite osäkra. Men det var helt onödigt.

Detta hände: Vi hade åtta föreställningar med intresserade elever, lyssnande och reflekterande elever som gjorde vårt arbete närmast till en lek.

Vi har ett speciellt sätt – som växte fram under Corona – vi spelar i klassrum för en klass i taget. När Corona var över var det så uppenbart att dessa klassrumsspelningar gick så på djupet i samtalen efteråt, och samtidigt var så vänliga och öppna, att det bestämdes att vi borde fortsätta så! Föreställningen varar 45-50 min o eftersamtalet ca 45 min. 10 min paus emellan.





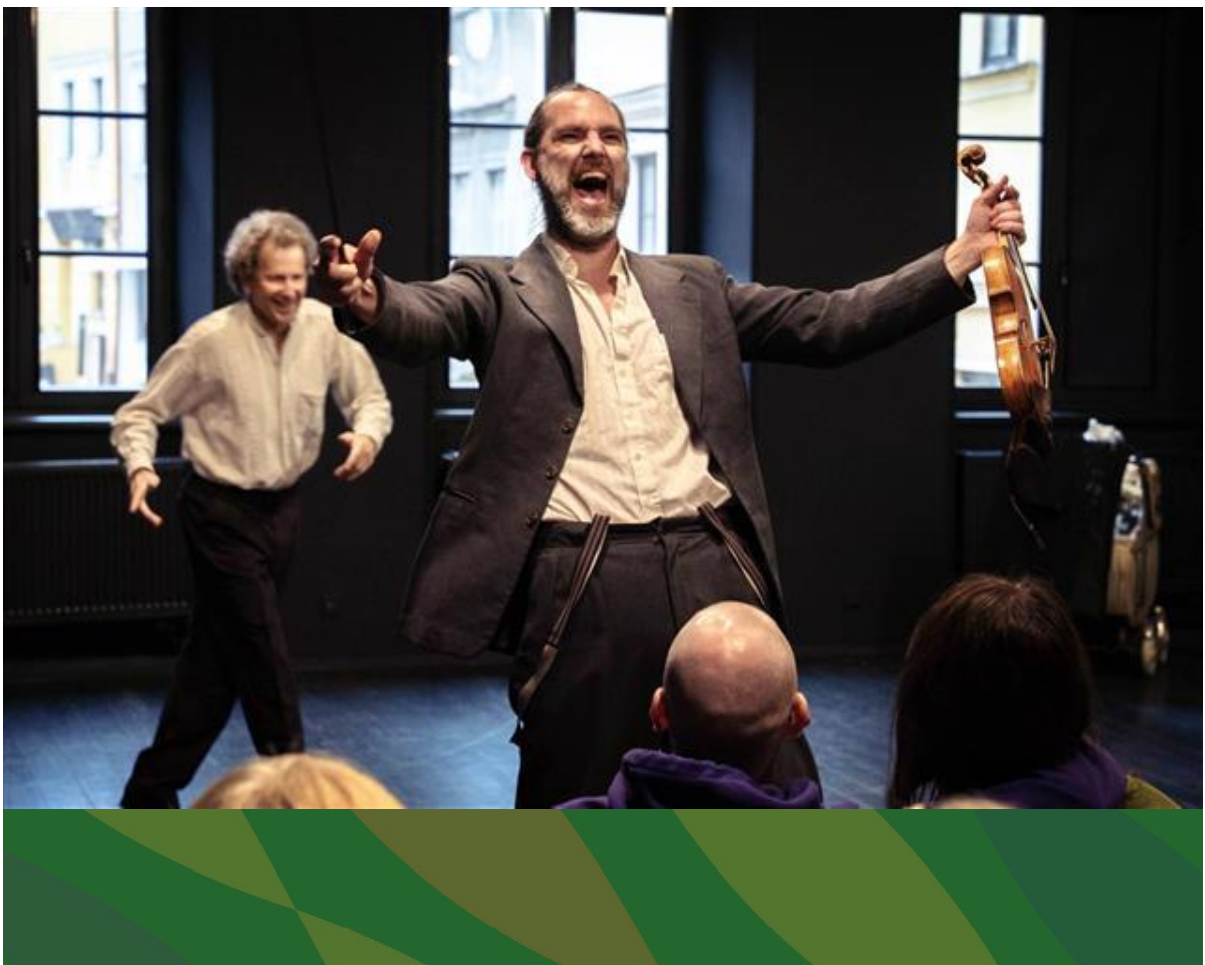
Foto: Elever från Skälltorpsskolan

Teater Albatross spelar i Stockholm, på Symposium om konst och krig.

Utifrån det som sker i Gaza/Israel. Kan man idag vara pacifist!!? Bland annat Svenska Fredsrörelsen är med! Teater Albatross skall under dessa dagar spela I Skuggan av Hatet växer Blommor. Evenemanget heter Fredsforum Israel Palestina och äger rum 23/11-4/12 på Aliasteatern, nära Odenplan.

I Skuggan av Hatet växer Blommor gör det konsten kan: Förenar motsatser, är brobyggande. Föreställningen, om en ung judisk man i Polen på flykt under andra världskriget, har spelats i 27 år och brukar vara mycket poppis på högstadieskolor runt om i Sverige. Speciellt är att också på skolor där det bara går invandrarungdomar, är pjäsen mycket uppskattad.

Spelning i Lublin, hos Teatr NN. Foto: Fabian Zeidlitz



Interaktiv föreställning i Unnaryd!

Teater Albatross framträder med en ny interaktiv föreställning, något vi improviserar fram med dom som kommer, på Folkhemmet i Unnaryd, lördag den 1/11. Jonathan Hilli, spännande musiker och poet, är med oss på scen!

Unnaryd - och Folkhemmet - är en unik plats. Roligt och spännande för oss att komma till Unnaryd igen. Senast vi var där var i juli, med vårt Utomhusspektakel, det var storslaget. Vi spelade både på festivalen Into the Woods och på Bonadsmuséet! - Unnaryd!

Flickan och Havssköldpaddan i Hylte!

Flickan och Havssköldpaddan spelades i Hyltebruk på Forum fredagen 24/10. Någon månad innan dess var vi, Teater Albatross, där och genomförde en happening med barn och vuxna. Vi var alla fiskar som kämpade oss uppför trappor/vattenfall och njöt av att simma i det stora havet... Tills nätet kom. Då blev det lite kalabalik och väldigt spännande!

Det var roligt att komma tillbaka och spela föreställningen! Många av barnen som var med sist satt i publiken. Några hade med sig pappersfiskarna som de gjorde förra gången.

Teater Albatross Teaterskola.

Teater Albatross har en Teaterskola. Sally Celander har byggt upp en teaterskola på Tokalynga. Vi är alla mållösa. Vi bor mitt ute på landet, över 4 mil till närmaste stad. Varenda kurs hon har utlyst har blivit mer eller mindre fulltalig! Vi har dessutom fått med tre flickor i vår, Albatross, utomhusföreställning. Det är kurser för barn och unga 4-15 år. Det är lite av en revolution på Tokalynga. Vill du veta mer, maila direkt till

Sally: sallycelander7@gmail.com

Du kan börja med att titta på Teater Albatross Hemsida!



Foto: Per Egevad

Teaterhelg på Tokalynga 5-7 december

Teater Albatross visar var vi är i arbetet med vår nya föreställning, spelar vår hyllade föreställning Skogsorgeln och arrangerar öppen scen! Välkomna till en spännande helg på Tokalynga teaterakademi, vårt stora teaterhus mitt ute på den halländska landsbygden. Som alltid finns det möjlighet att sova över (först till kvarn) och vi kommer umgås över enkel, god, vegetarisk mat.

Adress: Gunnarp 403, 311 51 Ätran, Halland.

Om du kommer med bil har vi en stor parkeringsplats precis vid teatern. Har du inte körkort och bil? Inga problem! Vi hämtar dig vid närmsta tåg/busstation. För mer info se längst ned på sidan.

PROGRAM

Fredag 5 december

Kl. 18:00 Work in progress – Teater Albatross nya föreställning.

OBS denna programpunkt sker också nästa dag lördag 6 december kl. 15:15

Kl. 19:30 Middag – vegetarisk soppa och bröd.

21.00 Bengt O Björklund legendarisk poet och konstnär. Har skrivit en diktsamling om fängelsetiden i Turkiet. Erkänd Beat Poet i USA. En sann konstnärsmänniska! Tag chansen att möta Bengt!

Lördag 6 december

Frukost 08.00 -10.30

Kl. 10:30 – 13.00 Teater Albatross-filmer.

Kl. 10.30 Teatern kommer till skolan – Om Teater Albatross arbeten på skolor. 20 minuter.

Filmen har hyllats av Suzanne Osten.

11.00 Teater Albatross – 12 år i Afrika. 25 min.

11.30 Uppståndelsen. Robert Jakobsson i samarbete med Bo Harringer och Svante Grogarn. En drömsk och politisk film. Räfven!

12.00 Bagna, en film av Fabian Zeidlitz, Wojciech Marczak och Maria Legeżyńska. Var den gammaldags bonden en konstnär!? Om en polsk liten traditionell bondby by i förändring.

13.00 Samtal om Bagna.

13.15 Vegetarisk lunch.

Kl. 15:15 Work in progress – Teater Albatross nya föreställning

Kl. 17:30 Skogsorgeln

Kl. 19:00 Middag – vegetarisk soppa och bröd.

Efter middagen öppen scen! Med bl a Bengt O Björklund och Andreas Chadien. Andreas läser ur sin nya diktsamling "Att ta hämnd på sig". Sen får vi se vart kvällen tar oss.

Söndag 7 december!

Kl. 08:30-10:00 frukost med poesiläsningar.

Kl. 10.15 – 11.45 Teaterträning. Också för dem som inte är så rörliga som de en gång var!

Vi gör en trumresa.

Teater Albatross träning kan sägas ha två rötter: Den fysiska teatern, exemplifierad av Jerzy Grotowski, å den ena sidan, och å den andra traditionella s k schamanska metoder.

För över 30 år sedan kom Jonathan Horwitz för första gången till Tokalynga. Han är en s k urban schaman, utbildad i antropologi på Columbia University. Där började en man, Michael Harner, att dela uråldriga tekniker för att söka hjälp och ny kunskap med sina klasskamrater. Det blev ett överraskande starkt gensvar. Dessa metoder, med en slags fantasiresor till trummor i en snabb rytm, väckte många studenters intresse. Robert Jakobsson från Albatross har arbetat mycket med detta, många Albatrossföreställningar har växt fram med sådana resor. Resor i den inre världen, i det undermedvetna. Söndagen den 7/12 kommer vi efter en enkel uppvärmning med skakning och dans att med alla deltagare göra en inre resa till trummor. Fabian trummar. Robert menar att det är bra, eller till och med nödvändigt, att var och en förberett en fråga: Något man vill ha hjälp med. Något var och en tänker ut. Efteråt får var och en som vill berätta vad man varit med om. Teaterträning. Också för dem som inte är så rörliga som dom en gång var! Vi gör en trumresa.

Teater Albatross träning kan sägas ha två rötter: Den fysiska teatern, exemplifierad av Jerzy Grotowski, å den ena sidan, och å den andra traditionella s k schamanska metoder.

För över 30 år sedan kom Jonathan Horwitz för första gången till Tokalynga. Han är en s k urban schaman, utbildad i antropologi på Columbia University. Där började en man, Michael Harner, att dela uråldriga tekniker för att söka hjälp och ny kunskap med sina klasskamrater. Det blev ett överraskande starkt gensvar. Dessa metoder, med en slags fantasiresor till trummor i en snabb rytm, väckte många studenters intresse. Robert Jakobsson från Albatross har arbetat mycket med detta, många Albatrossföreställningar har växt fram med sådana resor. Resor i den inre världen, i det undermedvetna. Söndagen den 7/12 kommer vi efter en enkel uppvärmning med skakning och dans att med alla deltagare göra en inre resa till trummor. Fabian trummar. Robert menar att det är bra, eller till och med nödvändigt, att var och en förberett en fråga: Något man vill ha hjälp med. Något var och en tänker ut. Efteråt får var och en som vill berätta vad man varit med om.

12.10 Enkel vegetarisk lunch

*

PRISER OCH BILJETTBOOKNING

Lunch & Middag: 70 kr per måltid.

Frukost: 50 kr

Sova över: 100 kr per natt för sängplats i delat rum.

Pengar i hatt för work in progress-visning och Skogsorgeln! Ta med kontanter eller swisha valfritt belopp till 1234 822615.

Boka plats genom att mejla teateralbatross@telia.com eller kontakta Sally på 073-027 76 60. Ange hur många ni är som vill komma, allas namn, vilka programpunkter ni vill komma på och om ni vill sova över.

Läs mer på **www.teateralbatross.se**



Teater Albatross behöver hjälpande händer!

Livet på landet – med daglig teaterträning och möjligheter till skogsäventyr, med teaterrepetitioner, med byggen av scenografier – är ett annorlunda och överraskande liv. Interfolierat av turnéer till när och fjärran. Många av dom som bott med oss under längre tid minns tiden med värme.

Vi söker någon konstintresserad och händig person som vill vara hjälpreda/assistent åt vår scenograf Åsa Lieberath, och assistent till vår ljussättare Fabian Zeidlitz på turnéer och spelningar. Under 2026 till bl.a Polen!

*

Du får du fritt använda husets teatersalar, ateljéer och verkstäder till ditt eget konstnärliga arbete. En möjlighet att viga ostörd tid åt kreativitet. Som ett slags residens!

Personen ska vilja leva med oss, åtminstone under perioder, på Tokalynga Teaterakademi i Gunnarp. Du bor och äter gratis! Välkommen att hälsa på.

Hör av dig till Robert Jakobsson:
+46 703 16 95 30

Eller maila till: [**teateralbatross@telia.com**](mailto:teateralbatross@telia.com)



Läs Bengt Bergs dikt om Teater Albatross bok!
Köp Teater Albatross bok!

”Hit har folk kommit med sina berättelser
från Polen och Kaliningrad från New York och Kongo, från
Argentina, Brno och Södra Förstadsgatan i Malmö
och från grannstugan, Kaupungintetteri i Kemi,
från Krakow, Prag och San Fransisco
och det är en vidvingad flygare som visat vägen
som gett teatern dess högtsvävande namn:

Teater Albatross

Nu har all denna vidlyftiga 5-dimensionella historik fångats in
och lockats för en stund att stanna
mellan ett par mjuka och tånjbara bokpärmar,
med ett Niagariskt bildflöde, berättelser och pjäsåterblickar,
intervjuer, dikter och flera bilder som inte bara syns
utan lika mycket doftar, ropar, skrattar, skriker eller viskar,
allt finns inte men mycket nog
för att man ska buga sig mot marken,
blicka upp i skyn,
vända alla sidor till
och säga grattis till detta,
Robert & Co, alla ni som inte bara drömt en dröm
utan snickrat ihop en magisk verklighet
som visar att denna värld vi lever i
är värd att kämpa för!

1000 X 1000 tack säger en halvt avsvimmad medmänniska i den sibiriska taigans
nordvärmäländska utlöpare”

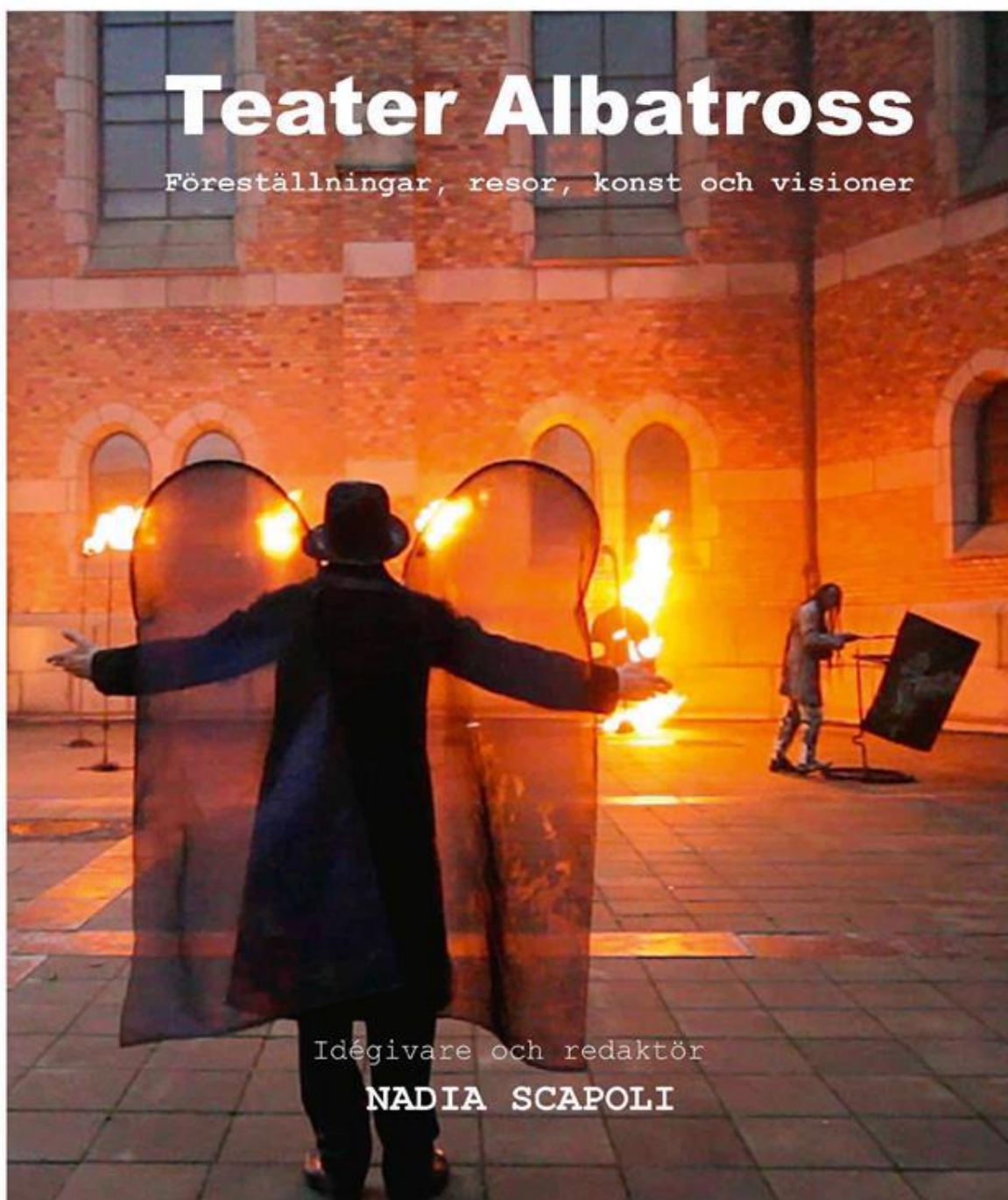
Bengt Berg.

”Vilken tung vacker och inspirerande bok!”

Suzanne Osten

275kr + frakt

Kontakt: teateralbatross@telia.com



ENGLISH

Teater Albatross has been touring in Italy with *1917 – When the Clocks Stopped!* A memorable performance took place at the prison in Ferrara.

**Theatre Weekend!
Performance at Tokalynga, December 5–7!
A work-in-progress showing of Albatross's new performance**

Come live with Teater Albatross, we need help!

Back in Ferrara...

Since Robert Jakobsson from Albatross has a background with Teatro Nucleo in Ferrara, it was exciting that we had the opportunity to perform in this old and beautiful city, with its famous cathedral and alleyways from the 16th century. A city surrounded by walls dating back to the 6th century.

This time, however, we were invited to Ferrara not by Teatro Nucleo, but by **Arti Teatro**, a new theatre that organized an impressive festival — **GAD** — featuring artists from all over the world. Workshops took place alongside discussions, film screenings, and performances. These workshops, filled with young and enthusiastic participants, resulted in street performances shown almost every day!

And: we returned with a carousel that we had taken from a children’s hospital in Ferrara, abandoned in the 1970s — a carousel that had been spinning since the early 1950s! The carousel is legendary in Ferrara; it was said to spin on its own inside the deserted, crumbling building. There are even TV programs about it.

The Prison Performance:

We performed *1917 – When the Clocks Stopped*, about the Russian Revolution.

When we went there, we thought about the fact that we would be performing for prisoners and guards. We had a rather vague idea of what awaited us. Once inside the prison, meeting the inmates, we were met with great warmth and a genuine desire for contact. We met individuals — Vasily from Moscow, someone from Odessa, and Lopez from Cape Verde. And of course, many Italians. What kindness and openness! They helped us set up the stage design and lighting. The performance was often interrupted by spontaneous applause — something that doesn’t usually happen! One man, we think his name was Julio, sat and took careful notes throughout the entire show.

Some in the audience, about 80 people, seemed a bit restless and went in and out... Afterwards, we learned that this was because many of the inmates can only meet each other during larger events, such as our performance. So, some probably went to chat with their friends! The prison’s management staff was also present.

After the performance, we received warm applause, especially Åsa, who had created our stage design. Marco Luciano, who leads a long-running theatre project at the prison and had invited us, was also celebrated. It was moving to see many well-dressed men in their upper middle age come forward to thank us with heartfelt handshakes. One man thanked us and said that the fact that we had taken the time to come and perform for them... his voice broke. Julio, mentioned earlier, thanked us and was visibly touched.

Just as they had helped us build the set, many skillful hands helped us dismantle and pack the bus. Our entire bus was inside the prison walls.

We felt a spontaneous sense of connection with many of these people. Some, like Vasily, dreamed of coming to Tokalynga, our base. We hope he will. A talented violinist from Albania said he would love to come to Sweden — but his sentence was so long that he probably won’t be free before he turns a hundred!

We left the prison deeply moved. We had all received something to carry with us for a long time. Why isn’t theatre performed in Swedish prisons? We saw how this encounter brought out the best in all of us!

Something to take note of: In Italy, as you can imagine, it is possible to perform in prisons! Marco Luciano, who has been leading fantastic work for many years, has invited us to come back. We are the first foreign theatre company to have performed at this prison. Luciano has told us that there are many prisons in Italy where theatre is performed. The theatre leaders usually meet and discuss at large annual gatherings. This work is seen as rehabilitative. When we asked the prisoners in Ferrara about their interests, quite a few replied: “I paint!” Others said: “I write poetry.” Or: “I want to become an actor!” A very different atmosphere in Italian prisons!

The Performance at the GAD Festival

It was great fun to perform for a theatre audience. We gave an unusually good performance. Robert, who recognized a few people from his Teatro Nucleo days, truly enjoyed the show, as did Fabian, who thought the lighting was exceptionally successful. The performance began late, at 11 p.m. The audience was young and very enthusiastic. One man in the audience told us that about ten years ago, he had slept alone in the abandoned children’s hospital building, right next to the carousel. Another man, an older, somewhat toothless fellow, told us after the play that as a child, he had ridden on that very same carousel!

The Performance in Bologna, at Teatro Ridotto!

Lina Della Rocca is the name of the theatre’s renowned leader in Italy. The theatre — every wall — was like a museum dedicated to physical theatre, from Grotowski onward. Even the trees in the garden had nameplates with the names of well-known alternative artists. The Swedish trees were *Ingemar Bergman* (a large and beautiful tree — how he ended up there, who knows!?) and *Ingemar Lindh*! The latter was a beautiful young pear tree. Ingemar Lindh was once the great inspiration behind *Eldteatern*. Robert, back in the 1970s, was part of Eldteatern. Lina wanted us to return with our play. We should perform for a larger audience. Bologna is such a beautiful city — we would gladly return.

For this Italian tour, we extend our heartfelt thanks to Teatro Arti and Svante Bergström’s Theatre Foundation.

How the tour will influence the future is hard to say. Both prisoners from the jail and young actors in Ferrara spoke of traveling to Sweden, to Albatross. And we ourselves — we look forward to new Italian adventures! We’ve already been invited by Teatro Nucleo for March 2026.

***1917 – When the Clocks Stopped* was performed at the *Stjärnkalaset* in Gothenburg on Tuesday, October 28.**

A few days after Italy, we performed at the Theatre Centre's festival. This time, no translation or large monitors were needed! It was a performance for school theatre professionals. Performed at *Cinnober Theatre*, where we have often been guest performers. Thank you, Anna Forsell!

The Girl and the Sea Turtle in Hylte!

The Girl and the Sea Turtle was performed in Hyltebruk at Forum on Friday, October 24.

A month before that, we — Theatre Albatross — were there and carried out a happening with children and adults. We were all fish struggling up stairs/waterfalls and enjoying swimming in the great ocean... Until the net came. Then things got a bit chaotic — and very exciting! It was wonderful to return and perform the show! Many of the children who had participated last time were in the audience. Some even brought the paper fish they had made before.

Interactive Performance!

Teater Albatross will present a new interactive performance, something we improvise together with those who come, at Folkhemmet in Unnaryd, on Saturday, November 1.

Unnaryd — and Folkhemmet — are exceptionally interesting places! There are artists and a great passion for art. A truly unique environment. This time, we'll be joined by a couple of local Unnaryd musicians. It's fun and exciting for us to return to Unnaryd. The last time we were there was in July, with our *Outdoor Spectacle* — it was wonderful. We performed both at the Into the Woods festival and at the Tapestry Museum! — *Unnaryd!*

Theatre Albatross Theatre School

Theatre Albatross has a Theatre School. Sally Celander has built up a theatre school in Tokalynga. We are all speechless. We live out in the countryside, more than 40 km from the nearest town. Every course she has announced has been more or less fully booked! We have also had three girls join our outdoor performance this spring, Albatross. The courses are for children and young people aged 4–15. It's something of a revolution in Tokalynga.

If you want to know more, email Sally directly: sallycelander7@gmail.com
You can start by visiting Theatre Albatross' website!

About the Holocaust

In the Shadow of Hate, Flowers Grow was performed eight times at two lower secondary schools in Gothenburg this October. Can one perform a play about the Holocaust in the suburbs of Gothenburg today — during the war in Gaza?

Just before we left for Italy, we performed our play eight times — a story about a young Jewish man's struggle to survive in Poland during World War II. We visited Bergum School in Angered and Skälltorp School near Selma Lagerlöf Square.

These were classroom performances supported by Levande Historia (The Living History Forum) and the Cultural Administration of Gothenburg.

We all know how today's municipal schools are often portrayed in public discourse: misery, ignorance, and conflict. To come to that age group — the one many consider the most challenging, lower secondary — and to speak about the Holocaust made even us a bit uncertain. But that was completely unnecessary.

Here's what happened: We had eight performances with engaged students — listening, reflecting — who made our work feel almost like play.

We have a special approach that developed during the pandemic: we perform in classrooms, for one class at a time. When the pandemic ended, it became clear that these classroom performances went much deeper in the post-show discussions and were simultaneously so friendly and open that it was decided we should continue in that format!

The performance lasts 45–50 minutes, followed by a discussion of about 45 minutes, with a 10-minute break in between.

Theatre Albatross performs in Stockholm, at a Symposium on Art and War.

Based on what is happening in Gaza/Israel. Can one be a pacifist today!!? Among others, the Swedish Peace Movement will participate! During these days, Theatre Albatross will perform *In the Shadow of Hatred, Flowers Grow*. The event is called Peace Forum Israel–Palestine and takes place from November 23 to December 4 at Alias Theatre, near Odenplan.

In the Shadow of Hatred, Flowers Grow does what art can do: it unites opposites, builds bridges. The performance, about a young Jewish man in Poland fleeing during World War II, has been

performed for 27 years and is very popular at secondary schools throughout Sweden. Notably, it is also highly appreciated at schools attended entirely by immigrant youth.



Teater Albatross is reaching out for helping hands!

Life on the countryside — with daily theatre training, opportunities for forest adventures, theatre rehearsals, and set design building — is a different and surprising way of living. All of it interwoven with tours both near and far. Many of those who have lived with us for longer periods remember that time with warmth.

We are looking for a creative and handy person with an interest in art who would like to be an assistant to our set designer Åsa Lieberath. Also assisting our lighting designer Fabian Zeidlitz during tours and performances — in 2026 including trips to Italy and Poland!

In return, you are free to use the theatre halls, studios, workshops, for your own artistic work. An opportunity to dedicate uninterrupted time to creativity. A kind of artist residency!

We're looking for someone who wants to live with us, at least for certain periods, at Tokalynga Theatre Academy in Gunnarp. Accommodation and food is free!

Contact Robert Jakobsson:

+46 703 16 95 30

teateralbatross@telia.com



Detta meddelande skickades till fabianzeidlitz@gmail.com av info@teateralbatross.se
Gunnarp 403, Åtran, Åtran 311 51, Sweden

[Avsluta prenumeration](#) | [Hantera prenumeration](#)

Visa som en webbsida, [klicka här](#)

Du får detta e-postmeddelande på grund av din relation med CompanyName. Vänligen [bekräfta ditt intresse för att ta emot e-post från oss. Om du inte vill ta emot några fler sådana mail, kan du unsubscribe här](#)