



All information in English below...

En sån sommar!



Sally Celanders, Astor Nordenskiöld och Robert Jakobsson i "Mörkret"

Det började med Mörkret, Albatross nya föreställning. Vi spelade, lite trevande, redan i våras. En stor upplevelse. Teater och konst, bild och musik! En ny inspirerande medarbetare, Astor Nordenskiöld! Åsa Lieberaths del av föreställningen är lysande! Nu i september har Mörkret premiär "på riktigt"! Läs nedan! Köp Biljetter!



Bild från Skogsorgeln under festivalen. Sally Celander o Robert Jakobsson

Foto: Per Pixel

Under vår Tokalynga Flying Festival, fem dagar i juni, hade vi premiär på Utomhusspektaklet!

Festivalen var full av intressanta människor, Birger Schlaug och Marika Lagercrantz höll fantastiska föredrag, Albatross spelade fem olika föreställningar inkl Mörkret. Det var polacker lite överallt. Till och med bland kökspersonalen! Teatr Snów hade en uppskattad Masterclass (Tack, Konstnärsnämnden!) och visade gatuteater med mästerliga styltfigurer. Teatr Węajty sjöng och spelade, Joanna Sarnecka gjorde, i skogen, butohdans om flyktingar vid Belarusgränsen. På nätterna brann en eld och bland skrotet bakom huset musicerades det. Ingela Strandberg förförde oss med sin nya diktsamling. Och berättade, mycket roligt, om hur märkligt hon blivit behandlad på Tokalynga några år tidigare!

Från Göteborg kom Tajphoon Tivoli, förklädda till familjen Collins Wartel. En härligt frimodig teater. Om Gertrude Stein. Med musik i toppklass.



Från Götet kom också David Bolander. Emellanåt var David förtrollande, drog oss in i en passionerad psykos, emellanåt tittade han på psykosen som vore den ett äpple att förevisas.

Han flög som en fågel – eller var det en ängel?!

Festivalen var storslagen! Vi hade till och med en konstutställning med Nils Ramhøj! Och Ed Sanders var med från Woodstock! Tack till alla! Inkluderar grannar, volontärer, artister, filosofer och publik. Tack till Kultur i Halland! Tack till Axson Johnsons Stiftelse!

Ps. Festivalen avslutades mycket vackert söndag eftermiddag med Vida Vojic, hon spelade på vinglas och sjöng inspirerat av Hildegard von Bingen. Oerhört vackert o stämningsfullt! Ds.



Volontärer





F.V: Ed Sanders, Nils Ramhøj, Vida Vojic.

Teater Albatross åkte till Polen! 4-24 juli 2026.



Bild från Krasnobród, det var efter den sista föreställningen på turnén!

Vi spelade *I Skuggan av Hatet växer Blommor* 16 gånger – på 17 dagar – i 16 olika städer! Det var i städer runt Lublin i sydöstra Polen, i det gamla judiska Polens hjärta. Detta var något exceptionellt, Witek Dąbrowsky från Teatr NN var spindeln i det vackra nätet.

I 16 städer spelades först en radiopjäas upp – ur en gammaldags stor radio. Publiken fick höra Trollkarlen från Lublin, Isaac Bashevis Singers mästerverk, om det svunna judiska livet i denna del av Polen. Sedan gick publiken till vår föreställning, till berättelsen om en ung judisk man på flykt i östra Polen under andra världskriget.

Vi hade en publik på ca 25 – 95 personer var kväll, spelade i ex synagogor, i ex ortodoxa kyrkor, i bibliotek och på stora teaterscener. I vissa av dessa småstäder mötte vi publik som sett oss tidigare. Många i publiken var mycket rörda. Man grät medans man tackade.



Sedan gick alla till torget och såg en cirkusföreställning i toppklass. Nu var det massor av barnfamiljer som anslutit! Det blev magiska kvällar med halsbrytande balansnummer, världens starkaste man framträdde, liksom en man som dompterade eld. En kvinna svävade i luften. Hela föreställningen var en hyllning till Isaac Singer och Trollkarlen.

Människorna älskade det. Masha, själv rom, sjöng och spelade fiol vidunderligt bra! Folk tackade, fyllde hattar med pengar och verkade aldrig vilja gå därifrån!

”Vi var livrädda var gång: Må han inte dö!”
Publiken jublade.

Teater NNs och Witeks arbete är unikt i världen. Vilken resande Festival! Och den har pågått i många år! Man återuppväcker en judisk kontinent, en värld som så våldsamt försvann! Till råga på allt bodde vi i Teatr Gardzienices teater, som snarast visade sig vara ett mindre slott, med en underbar japansk trädgård och en damm med fiskar. Vi träffade Wlodek Staniewski, Teatr Gardzienices ledare. Det var mycket intressant.



Dammen i Gardzienices slottsliknande teater.

Film på Tokalynga!

Om Den turnerande Festivalen i Lublin!

Howard Rypp, en israelisk-amerikansk skådespelare som för några år sedan spelade en Isaac Singer-pjäs på ett liknande sätt, på samma turnerande Festival runt kring Lublin, kommer till Tokalynga Teaterakademi och visar sin 1 tim långa film om sin festivalsommar. Filmen har vunnit priser. Han talar om antisemitismen av igår i Polen. Och om hur konsten, teatern, kan lugna fanatiska känslor.

Gratis, välkomna, kl 19.00 lörd den 22/8 på Tokalynga Teaterakademi!

Robert Jakobsson är med o berättar/sjunger. Ds.

Tokalynga Teaterskola. 25-29 juli.

Det var teaterinternat för ungdomar upp till 15 år! Det var ett tiotal entusiaster som tog över teatern, ledda av Sally Celander, Hoy Tsir Yang och Simon Samuelsson. Man fick ihop ett spel, ”ungdomarna gjorde det mesta själva”, ett spel så fint att vi diskuterade huruvida spelet, om solen och torka, kunde var med i höst när vi har spelhelger med Mörkret! Vore väldigt trevligt!

Gatuteaterfestivalen i Halmstad.



Simon Samuelsson och Jonathan Hilli. Foto: Per Pixel

Så: den 1:a augusti, spelade vi, Teater Albatross, i Halmstad, på Gatuteaterfestivalen!

Utomhusspektaklet! Vi firades rejält av publiken efteråt. Vi var lyckliga. Vår seriösa gatuteater, bortom rim och reson, hade fungerat! Samtidigt förstod vi att vi behövde micar för att höras bättre!

De nya skådespelarna Hoy Tsir Yang och Simon Samuelsson gjorde storverk!

Reimersholme Hotel.

Teater Albatross kommer till Stockholm onsdag 26/8. Astor Nordenskiöld arrangerar en spännande kväll! Robert Jakobsson kommer att läsa Kaddish av Allen Ginsberg, ackompanjerad av Nils Närman. Mycket annat kommer att ske! Välkomna!

Mycket vatten har runnit genom Europas floder sedan Andil Dahl, Reimersholme Hotels direktör, var med på turné med Teater Albatross i Polen 1998. Han spelade klarinett som en ung inspirerad gud. Kanske är han med oss igen!!?

Börjar kl.19.30.

Folkfest för fred!



Robert Jakobsson och Hoy Tsir Yang. Foto Per Pixel

Och lördagen den 5:e september är vi med på Folkfest för fred, klimat och natur på Bananpiren i Göteborgs hamn. Vi skall spela Utomhusspektaklet. Med Andreas Chadiens ”Längs långa vägar”! Nu kommer vi definitivt att behöva micar, arrangörerna tror det kommer tusentals förväntansfulla människor! Alla är välkomna! Vi kommer att spela en lite förkortad version, ca 35 min lång.

Mörkret. Premiär på Tokalynga. Välkomna!

Fredag-lördag 25-26/9.



Foto: Per Pixel

Dags för premiärhelg på Mörkret! Vi har ju spelat den ett antal gånger, vi har märkt hur starkt den drabbat publiken! Vi har prisats för texten, för skådespeleriet, för musiken och framför allt för scenografi och konstverk i föreställningen!

Detta sker på Tokalynga. Du kan sova över. Vill du se båda föreställningarna – rekommenderas – ser du andra föreställningen gratis. Men övernattnig kostar 150 kr/natt. Antagligen framträder också några fler människor. Detta bestämmer vi framöver. Vi känner stor tilltro till Mörkret, har redan bokat in en vecka i Stockholm, februari -27.

Biljettpris: 150 kr.
Övernattning: 150 kr.

Du kan betala kontant när du kommer, eller via Swish. Hör dock av dig innan: tel [+46730277660](tel:+46730277660) (Sally), eller teateralbatross@telia.com

ENGLISH

What a summer!

It all began with *Mörkret*, Albatross's new production. We performed it, somewhat tentatively, already this spring. A great experience. Theatre and art, visual imagery and music! A new and inspiring collaborator, Astor Nordenskiöld! Åsa Lieberath's part of the production is brilliant! Now, in September, *Mörkret* will have its "real" premiere! See below!

Tokalynga Flying Festival 2026

During our Tokalynga Flying Festival, five days in June, we premiered *Utomhusspektaklet!* The festival was full of interesting people. Birger Schlaug and Marika Lagercrantz gave fantastic talks, and Albatross performed five different productions, including *Mörkret*.

There were Poles everywhere. Even among the kitchen staff! Teatr Snów held a much-appreciated Masterclass (thank you, Konstnärsnämnden!) and presented street theatre with masterful stilt figures. Teatr Węajty sang and played, while Joanna Sarnecka performed a butoh dance in the forest about refugees at the Belarusian border. At night, a fire burned, and music was played among the scrap behind the house. Ingela Strandberg captivated us with her new collection of poetry. And, very amusingly, she told us about how strangely she had been treated at Tokalynga a few years earlier!

From Gothenburg came Tajphoon Tivoli, disguised as the Collins Wartel family. A wonderfully uninhibited theatre company. About Gertrude Stein. With music of the highest quality. David Bolander also came from Gothenburg. At times David was enchanting, drawing us into a passionate psychosis; at other times he looked at the psychosis as though it were an apple on display. He flew like a bird – or was it an angel?!

The festival was magnificent! We even had an art exhibition! And Ed Sanders was there, straight from Woodstock!

Thank you to everyone! Including neighbours, volunteers, artists, philosophers and audiences. Thank you to Kultur i Halland! Thank you to the Axson Johnson Foundation!

Teater Albatross went to Poland! 4–24 July 2026.

We performed *In the Shadow of Hatred, Flowers Grow* 16 times – in 17 days – in 16 different towns and cities! These were towns and cities around Lublin in south-eastern Poland, in the heart of what was once Jewish Poland. This was something exceptional. Witek Dąbrowski from Teatr NN was the spider at the centre of this beautiful web. In each of the 16 towns, a radio play was first broadcast – from an old-fashioned, large and beautiful radio. The audience heard *The Magician of Lublin*, Isaac

Bashevis Singer's masterpiece, about the vanished Jewish life in this part of Poland. Then the audience went to our performance, the story of a young Jewish man fleeing through eastern Poland during the Second World War.

We had audiences of around 25–95 people each evening. We performed in, among other places, synagogues, Orthodox churches, libraries and large theatre stages. In some of these small towns, we met people who had seen us before. Many in the audience were deeply moved. People cried as they thanked us.

Then everyone went to the town square to see a first-class circus performance. Now there were masses of families with children joining in! The evenings became magical, with breathtaking balancing acts. The world's strongest man appeared, as did a man who could tame fire. A woman floated through the air. The entire performance was a tribute to Isaac Singer and *The Magician*. People loved it. Masha, herself Roma, sang and played the violin extraordinarily well! People thanked us, filled hats with money, and seemed never to want to leave!

The work of Teatr NN and Witek is unique in the world. What a Travelling Festival! And it has been going on for many years! They are bringing a Jewish continent back to life, a world that disappeared so violently. To top it all off, we stayed at Teatr Gardzienice's theatre, which turned out to be more like a small palace, with a wonderful Japanese garden and a pond full of fish. We met Włodek Staniewski, the leader of Teatr Gardzienice. It was very interesting.

Film at Tokalynga! About the Touring Festival in Lublin!

Howard Rypp, an Israeli-American actor who, a few years ago, performed an Isaac Singer play in a similar way, as part of the same touring Festival around Lublin, is coming to Tokalynga Theatre Academy to show his one-hour film about his summer with the festival. The film has won awards. He talks about the antisemitism of the past in Poland, and about how art and theatre can calm fanaticism and extreme emotions.

Free admission — everyone welcome!

7:00 p.m., Saturday, August 22, at Tokalynga Theatre Academy!
Robert Jakobsson will also be there to talk and sing.

Tokalynga Theatre School, July 25–29

It was a theatre residential programme for young people up to the age of 15! Around ten enthusiastic young people took over the theatre, led by Sally Celander, Hoy Tsir Yang and Simon Samuelsson.

They created a performance — “the young people did most of it themselves” — and it was such a beautiful piece that we discussed whether the performance, about the sun and drought, could be included this autumn when we have our performance weekends with *Darkness*!

That would be very nice indeed!

On 1 August, we, Teater Albatross, performed in Halmstad, at the Street Theatre Festival!

Utomhusspektaklet! The audience gave us a tremendous reception afterwards. We were happy. Our serious street theatre, beyond all reason, had worked! At the same time, we realised that we needed microphones to be heard better! The new actors Hoy Tsir Yang and Simon Samuelsson did wonders!

Folkfest for Peace!

And on Saturday 5 September, we will be taking part in *Folkfest för fred, klimat och natur* at Bananpiren in Gothenburg harbour. We will perform *Utomhusspektaklet*. This time we will definitely need

microphones – the organisers expect thousands of eager people to attend! Everyone is welcome! We will perform a slightly shortened version, approximately 35 minutes long.

Mörkret. Premiere at Tokalynga. Welcome!

Friday–Saturday, 25–26 September. Time for the premiere weekend of *Mörkret*! We have performed it a number of times already, and we have seen how deeply it has affected audiences. We have received praise for the text, the acting, the music, and above all for the set design and artworks in the performance!

This takes place at Tokalynga. You can stay overnight. If you want to see both performances – recommended – you can see the second performance for free. Overnight accommodation costs 150 SEK per night.

Ticket price: 150 SEK.

You can pay in cash when you arrive, or via Swish. Please get in touch beforehand:

tel. +46 730 277 660 (Sally)

teateralbatross@telia.com

There will probably also be a few more performers appearing. We will decide on this later. We have great faith in *Mörkret*, and have already booked a week in Stockholm for February 2027.



© 2024 Teateralbatross

Detta meddelande skickades till ac.almberg@gmail.com av info@teateralbatross.se
Gunnarp 403, Ätran, Ätran 311 51, Sweden

[Avsluta prenumeration](#) från alla utskick [Avsluta prenumeration](#) | [Hantera prenumeration](#)

Visa som en webbsida, [klicka här](#)

Du får detta e-postmeddelande på grund av din relation med CompanyName. Vänligen [bekräfta ditt intresse för att ta emot e-post från oss](#). Om du inte vill ta emot några fler sådana mail, kan du [unsubscribe här](#)

This is a Test Email only.

This message was sent for the sole purpose of testing a draft message.