

All information in English below…

Livet på Tokalynga i Halland. Här har Teater Albatross sin bas.



Sommar på Tokalynga. Foto: Per Pixel

Albatross gör avantgardistisk teater långt ute på landet. Bland sjöar och djupa skogar. Man hör råmande kor, höns kacklar och hundar skäller. Tranor trumpetar. Älgar syns emellanåt dagligdags!

Det är en miljö som stimulerar. Stimulerar till kontemplation och konstnärlig verksamhet. Till att fixa en vacker grönsaksträdgård. Där har vi suttit i sommar, ätit vår mangold och allt annat gott vi odlat. Framför allt Hoy Tsir och Simon Samuelsson har varit trädgårdsmästarna. Tack till dom! Och till vår franske odlarmagiker Denis Gavois! O Fabian Zeidlitz… Utan dom….



Foto: Robert Jakobsson

Teater Albatross spelar nya föreställningen *Mörkret* i Göteborg.

Välkomna! En föreställning om vår besinningslösa tid. 17-22 november.

”En pärla! Det bästa jag upplevt av Teater Albatross!” - Inlandsbladet

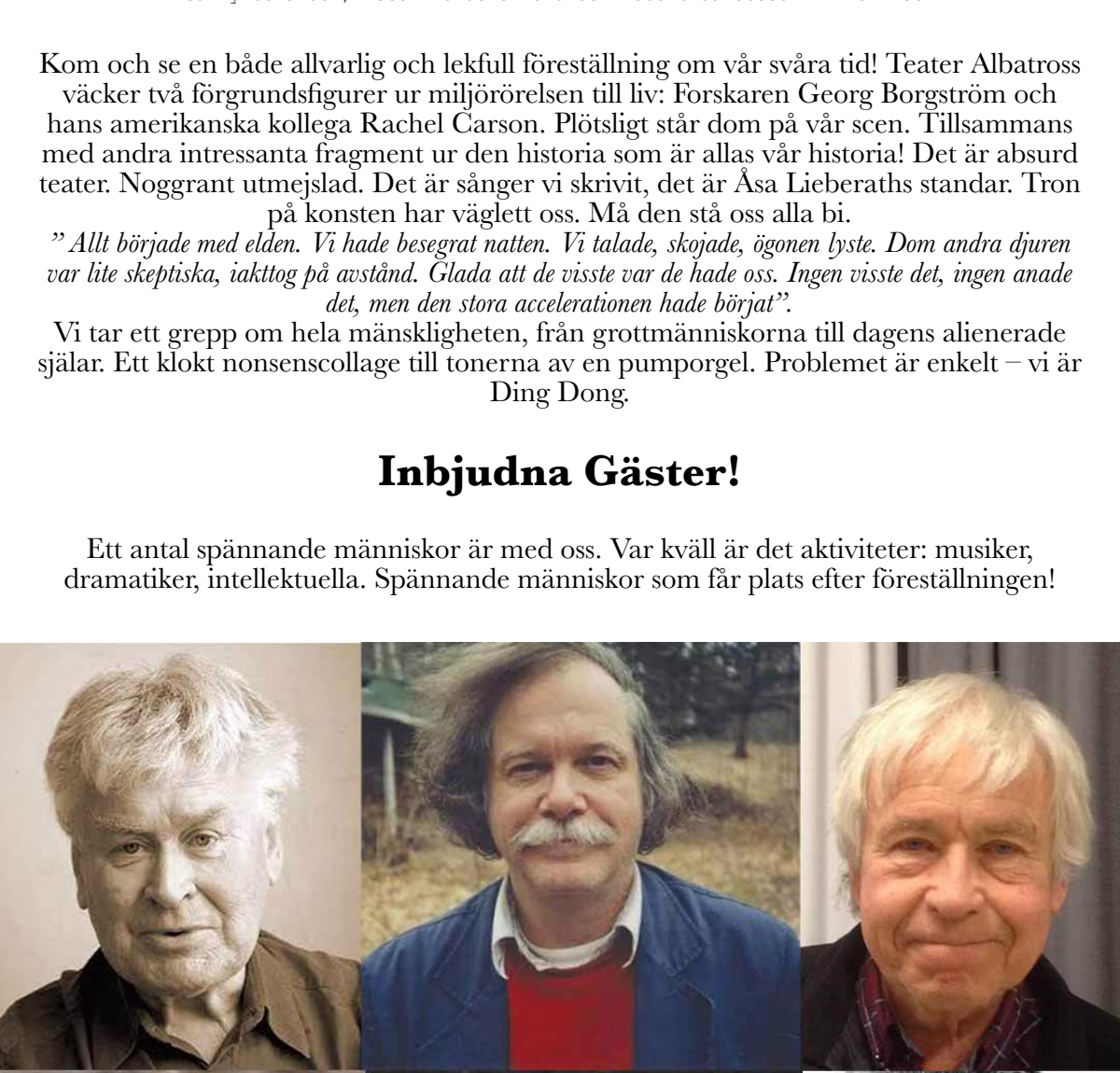


Sally Celander, Astor Nordenskiöld och Robert Jakobsson i "Mörkret"

Kom och se en både allvarlig och lekfull föreställning om vår svåra tid! Teater Albatross väcker två förgrundsfigurer ur miljörörelsen till liv: Forskaren Georg Borgström och hans amerikanska kollega Rachel Carson. Plötsligt står dom på vår scen. Tillsammans med andra intressanta fragment ur den historia som är allas vår historia! Det är absurd teater. Noggrant utmejslad. Det är sånger vi skrivit, det är Åsa Lieberaths standar. Tron på konsten har väglett oss. Må den stå oss alla bi.
”Allt började med elden. Vi hade besegrat natten. Vi talade, skojade, ögonen lyste. Dom andra djuren var lite skeptiska, iakttog på avstånd. Glada att de visste var de hade oss. Ingen visste det, ingen anade det, men den stora accelerationen hade börjat”.
Vi tar ett grepp om hela mänskligheten, från grottmänniskorna till dagens alienerade själar. Ett klokt nonsenscollage till tonerna av en pumporgel. Problemet är enkelt – vi är Ding Dong.

Inbjudna Gäster!

Ett antal spännande människor är med oss. Var kväll är det aktiviteter: musiker, dramatiker, intellektuella. Spännande människor som får plats efter föreställningen!



Cinnober

Lars Lönnroth, Ed Sanders, Johan Lönnroth,
Jonas Fröberg, Lotta Sjölin, Lasse Melin,
Simon Samuelsson, Jonathan Hilli, Andreas Chadien och Hoy-Tsir Yang.

Tisdag 17/11 Eftersamtal med Jonas Fröberg som har arbetat med skrivarkurser i Hammarkullen. Robert från Albatross började arbetet med teater i Hammarkullen.

Torsdag 19/11 Andreas Chadien, poet och vissångare, sjunger med Jenny Carlsson.

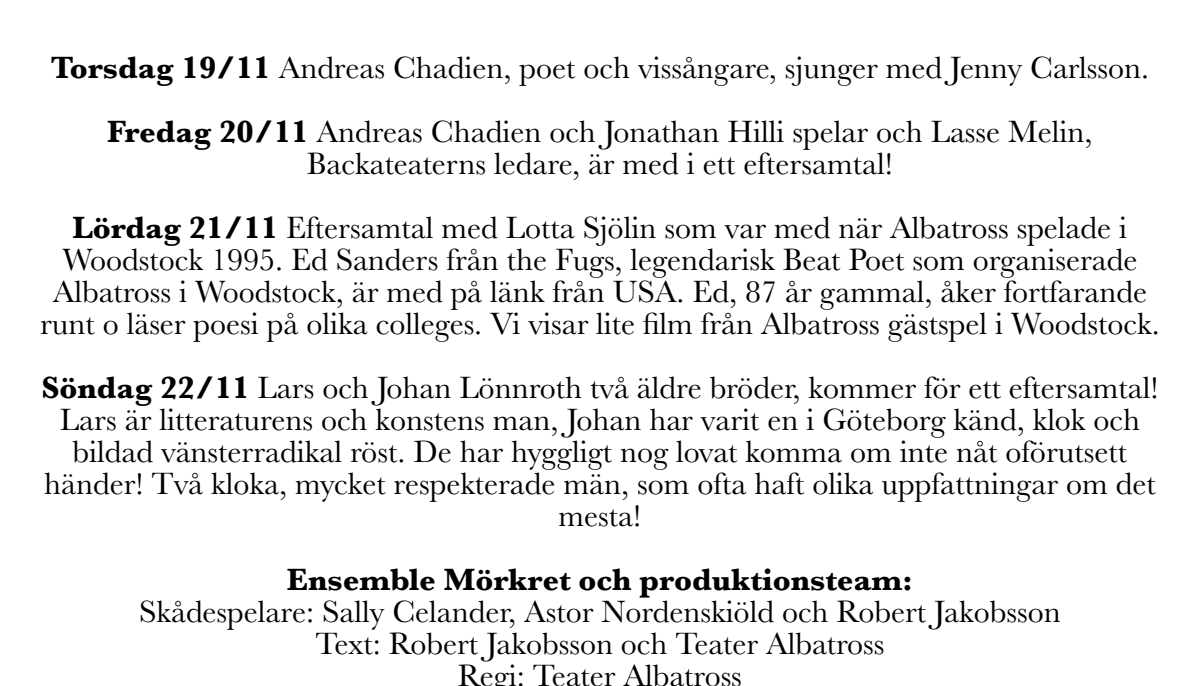
Fredag 20/11 Andreas Chadien och Jonathan Hilli spelar och Lasse Melin, Backateaterns ledare, är med i ett eftersamtal!

Lördag 21/11 Eftersamtal med Lotta Sjölin som var med när Albatross spelade i Woodstock 1995. Ed Sanders från the Fugs, legendarisk Beat Poet som organiserade Albatross i Woodstock, är med på länk från USA. Ed, 87 år gammal, åker fortfarande runt o läser poesi på olika colleges. Vi visar lite film från Albatross gästspel i Woodstock.

Söndag 22/11 Lars och Johan Lönnroth två äldre bröder, kommer för ett eftersamtal! Lars är litteraturens och konstens man, Johan har varit en i Göteborg känd, klok och bildad vänsterradikal röst. De har hyggligt nog lovat komma om inte nåt oförutsett händer! Två kloka, mycket respekterade män, som ofta haft olika uppfattningar om det mesta!

Ensemble Mörkret och produktionsteam:
Skådespelare: Sally Celander, Astor Nordenskiöld och Robert Jakobsson
Text: Robert Jakobsson och Teater Albatross
Regi: Teater Albatross
Scenografi och kostym: Åsa Lieberath
Syatelјé: Nixi Orwoën, Anna Sefve och Anna Ruckman
Masktillverkning: Annika Nordenskiöld
Musik och ljud: Astor Nordenskiöld
Ljus: Astor Nordenskiöld, Svante Grogarn och Åsa Lieberath

Biljetter: https://www.kulturpunkten.nu/evenemang/morkret/?time=27025



Gästspel i Stockholm! Februari -27.

Alias TEATERN, vid Odenplan.

Både *Mörkret* och *1917- När klockorna stannade* och *I Skuggan av Hatet växer Blommor.* Om Vår tid, om ryska revolutionen, om Förintelsen… Tre skräckhistorier!

Mörkret spelas 17-21 februari 2027 – Alias TEATERN, Stockholm.

I Skuggan av Hatet växer Blommor spelas den 23-24 februari.

1917- När klockorna stannade spelas den 25-26 februari.

Många mycket spännande gäster, poeter, forskare och konstnärer…



Mörkret. Bild från Tokalynga Flying Festival -26. Foto: Per Pixel

Teater Albatross har spelat *I Skuggan av Hatet växer Blommor* nu i oktober och november.

På Göteborgsskolor. Högstadiet. Om Förintelsen.



”Jag önskar jag kunde radera ut föreställningen ur min hjärna!”

Fantastiska dagar med högstadieelever i Göteborg denna höst! Det är extra speciellt att spela om Förintelsen i dessa dagar. Många av eleverna, åk 8 och 9, kommer från muslimska familjer, när man läser tidningen verkar antisemitismen vara på uppgång. Men vi märker absolut inget av detta.

En flicka i slöja skrev i utvärderingen (alla elever brukar skriva en fri recension efter de sett föreställningen, vi har jättepackar av papper!) ”Jag önskar jag kunde radera ut föreställningen ur min hjärna! Då kunde jag se den igen!” En annan elev skrev: ”Ni måste lova: Sluta aldrig att spela denna föreställning!”

Nu har vi börjar vi spela igen. Så roligt, så spännande. Varje dag möter vi elever det hade varit roligt att fortsätta kommunicera med! Här om dagen var det en kille som hade eld i baken, som hade svårt med vår föreställnings seriositet, men sögs in i föreställningen, o kom att lyssna andäktigt…

När föreställningen var slut började han spela på ett piano. Han spelade på ett helt hemsnickrat sätt. Jättebra. Han kommer att komma till Tokalynga o spela. Tror vi. Ville han!

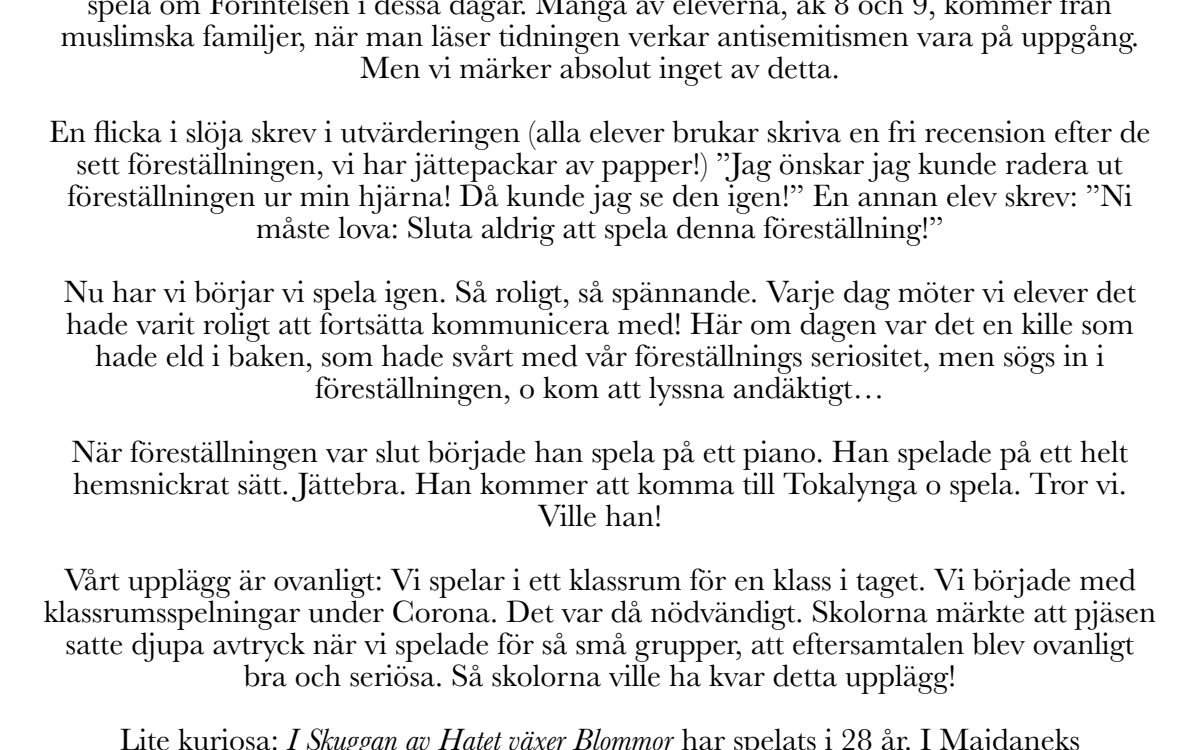
Vårt upplägg är ovanligt: Vi spelar i ett klassrum för en klass i taget. Vi började med klassrumsspelningar under Corona. Det var då nödvändigt. Skolorna märkte att pjäsen satte djupa avtryck när vi spelade för så små grupper, att eftersamtalen blev ovanligt bra och seriösa. Så skolorna ville ha kvar detta upplägg!

Lite kuriosa: *I Skuggan av Hatet växer Blommor* har spelats i 28 år. I Majdaneks Koncentrationsläger, på Moskvas Judiska Museum, i ett syriskt flyktingläger, nu i somras i 16 städer i Polen, som alla var ”judiska” innan andra världskriget. Nuförtiden spelas föreställningen mest på svenska högstadieskolor. Med långa eftersamtal.

Tokalynga Teaterskola, vår skola för barn och unga, har fortsatt nu under hösten.

Sally Celander, som leder denna fantastiska verksamhet, kan verkligen vara stolt över vad hon byggt upp. En verksamhet där massor av barn och deras föräldrar kommit till vår teater, Tokalynga, för flerdagsinternat, (större ungdomar) för teaterkurser på helger och under lov. Oftast åker människor till städer för att gå kurser. Här har man åkt rakt ut på vischan från Kungsbacka, Varberg, Falkenberg och Halmstad. O berikat, förändrat livet på Tokalynga!

Skolan har haft exklusiva gästlärare, t ex Laurent Grais, fransk musiker, och Karolin Kent, koreograf från Halland.



Flickan och Havssköldpaddan spelas kl 14.00 den 28/11 på Angereds Teater, och kl 17.00 den 3/12 på Brännö Folkets Hus, nära Fegen.

Kom barnfamiljer! Kom alla vuxna! Gratis inträde på båda platserna!



Efter föreställningen på Brännö blir det en kortare, lekfull workshop! – Vi blir alla, barn o vuxna, till fiskar! Sillar. Vi blir valar. Vi blir alla hotade av ett nät! Vi sjunger vacker valsång!

Flickan och Havssköldpaddan är en föreställning om det tragiska s k industrifisket. Detta fiske med jättebåtar o gigantiska nät ödelägger världshaven. I Kamerun, längs den vackra havskusten får bybefolkningen inte längre nån fångst. Fisken är nästan helt borta.

Vi, Teater Albatross, har bott i en fiskeby i Kamerun. Vi har sett hur ledsna människorna är över denna utveckling. Vi har gjort filmer och pjäser. Flickan och Havssköldpaddan är den senaste pjäsen. Vi har också gjort förfilmen vi kommer att visa: *I en fiskeby i Kamerun.*

Kom till Angered, kom till Brännö Folkets Hus! Vi tackar Lovisa Pihl från Angeredsteatern och Lena Carlbom från Kultur och Utbildning på distans. I Brännö har dessutom Hylte Kommun och Södra Hestra Sparbank gett ett stöd! Kulturen tackar!

BOKEN OM TEATER ALBATROSS!
Berättelser från hela världen!

– 560 sidor!–

BOKEN OM TEATER ALBATROSS

”Det är en bok man kan ägna dagar och veckor åt, fascineras och imponeras av.

Boken är storslagen. Jag läser och läser. Njuter av stark fotokonst, dikter av Gunnar Schneider. Fina små noveller av Johan Bergström, minnen från Ika Nord, Marika Lagercrantz och många andra. Skildringar av kaotiska turnéer med rostiga bilar, möten med publik Östeuropa runt.

Det vimlar av historier från det själfulla teater-huset, som trotsigt nog ligger nära shoppingundret Ullared.”

Lars Ring, SvD, februari 2021

PRIS: 275kr

Boken signeras gärna.

Swish: 1234 82 26 15

Boken är tung, dyr att skicka per post. Vi har skickat ut hundratals! Men vi har med oss böcker till Göteborg o Stockholm! Då kan du köpa boken mot cash. Få den signerad. Enkelt.

ENGLISH

Life at Tokalynga in Halland. This is where Teater Albatross is based.

Albatross creates avant-garde theatre deep in the countryside. Among lakes and dense forests. You can hear cows lowing, hens clucking and dogs barking. Cranes trumpet in the distance. Every now and then, the moose visits daily!

It is an environment that inspires. It encourages contemplation and artistic work. It inspires us to create a beautiful vegetable garden. This summer, we have been sitting there, eating our chard and all the other delicious things we have grown. Hoy Tsir and Simon Samuelsson have been our main gardeners. Thank you to them! And to our French growing magician, Denis Gavois! And Fabian Zeidlitz… Without them…

Teater Albatross presents its new production *Mörkret* in Gothenburg.

Welcome! A performance about our reckless times. 17–22 November.

“A gem! The best thing I have ever experienced from Teater Albatross!” – Inlandsbladet

Come and experience a performance that is both serious and playful, about the difficult times we live in! Teater Albatross brings two leading figures from the environmental movement back to life: the scientist Georg Borgström and his American colleague Rachel Carson. Suddenly, they are standing on our stage. Together with other fascinating fragments from the history that belongs to us all! This is absurd theatre, meticulously crafted. There are songs we have written, and Åsa Lieberath's banner. Faith in art has guided us. May it continue to guide us all.

“It all began with fire. We had conquered the night. We talked, joked, our eyes were shining. The other animals were a little sceptical, watching from a distance. Glad that at least they knew where they had us. No one knew it, no one suspected it, but the Great Acceleration had begun.”

We take on the whole of humanity, from the cave dwellers to today's alienated souls. A wise collage of nonsense, set to the sounds of a pump organ. The problem is simple – we are Ding Dong.

Special Guests!
A number of fascinating people will be joining us. Every evening brings something special: musicians, playwrights and intellectuals. Interesting people who will have their moment after the performance!

Tuesday 17/11
Post-performance discussion with Jonas Fröberg, who has worked with creative writing courses in Hammarkullen. Robert from Albatross began his theatre work in Hammarkullen.

Thursday 19/11
Andreas Chadien, poet and folk singer, performs songs together with Jenny Carlsson.

Friday 20/11
Andreas Chadien and Jonathan Hilli perform, and Lasse Melin, artistic director of Backa Theatre, joins us for a post-performance discussion!

Saturday 21/11
Post-performance discussion with Lotta Sjölin, who was there when Albatross performed in Woodstock in 1995. Ed Sanders of The Fugs, the legendary Beat poet who organised Albatross's visit to Woodstock, will join us remotely from the USA. At 87, Ed still travels around giving poetry readings at different colleges. We will show some footage from Albatross's guest performances in Woodstock.

Sunday 22/11
Lars and Johan Lönnroth, two older brothers, will join us for a post-performance discussion! Lars is a man of literature and the arts. Johan has long been a well-known, wise and intellectually engaged radical left-wing voice in Gothenburg. They have kindly promised to come, unless something unforeseen happens! Two wise and highly respected men who have often disagreed about just about everything!

The cast of *Mörkret* and production team:
Actors: Sally Celander, Astor Nordenskiöld and Robert Jakobsson
Text: Robert Jakobsson and Teater Albatross
Direction: Teater Albatross
Set design and costumes: Åsa Lieberath
Costume workshop: Nixi Orwoën, Anna Sefve and Anna Ruckman
Mask making: Annika Nordenskiöld
Music and sound: Astor Nordenskiöld
Lighting: Astor Nordenskiöld, Svante Grogarn and Åsa Lieberath
Tickets: https://www.kulturpunkten.nu/evenemang/morkret/?time=27025

Guest performances in Stockholm!
February 2027.
Alias TEATERN, near Odenplan.
Three productions: *Mörkret*, *1917 – When the Bells Stopped* and *In the Shadow of Hatred, Flowers Grow.*

About our times, the Russian Revolution and the Holocaust… Three horror stories!

Mörkret runs 17–21 February 2027 – Alias TEATERN, Stockholm.
In the Shadow of Hatred, Flowers Grow. runs 23–24 February.
1917 – When the Bells Stopped runs 25–26 February.
Many very exciting guests, poets, researchers and artists…

Teater Albatross has performed *In the Shadow of Hatred, Flowers Grow.* throughout October and November. At secondary schools in Gothenburg. A production about the Holocaust.

“I wish I could erase the performance from my mind!”

Wonderful days with secondary school students in Gothenburg this autumn! Performing a play about the Holocaust feels particularly significant in these times. Many of the students, in grades 8 and 9, come from Muslim families. Reading the newspapers, one might think that antisemitism is on the rise. But we have absolutely not experienced any of that.
One girl wearing a hijab wrote in her evaluation (all the students usually write an open-ended review after seeing the performance – we have enormous piles of paper!): “I wish I could erase the performance from my mind! Then I could watch it all over again!”

Another student wrote:
“You must promise: never stop performing this play!”
And now we have started performing again. So enjoyable, so exciting. Every day we meet students we would love to stay in touch with!
Today, 10 November, there was a boy who was full of energy and initially struggled with the seriousness of our performance. But he was drawn into it and eventually listened with rapt attention…

When the performance ended, he sat down at a piano and began to play. He played in a completely improvised, self-taught way. It was wonderful. He is going to come to Tokalynga and play for us. We think so, anyway. He wanted to!

Our format is unusual: we perform in a classroom, for one class at a time. We started doing classroom performances during Covid. It was necessary then. The schools noticed that the play made a profound impression when we performed for such small groups, and that the post-performance discussions became unusually good and serious. So the schools wanted to keep this format!

A little background: *In the Shadow of Hatred, Flowers Grow.* has been performed for 28 years. At the Majdanek concentration camp, at the Jewish Museum in Moscow, in a Syrian refugee camp, and this past summer in 16 cities in Poland, all of which had Jewish communities before the Second World War. Nowadays, the production is mostly performed at Swedish secondary schools, followed by lengthy discussions.

Tokalynga Theatre School, our school for children and young people, has continued its activities this autumn.

Sally Celander, who leads this wonderful initiative, can truly be proud of what she has built. A place where countless children and their parents have come to our theatre, Tokalynga, for multi-day residential programmes (for older young people), as well as theatre courses on weekends and during school holidays.
Usually, people travel to cities to attend courses. Here, people have travelled right out into the countryside from Kungsbacka, Varberg, Falkenberg and Halmstad. And enriched and transformed life at Tokalynga!

The Girl and the Sea Turtle will be performed at 2 pm on 28 November at Angered Theatre, and at 5 pm on 3 December at Brännö Folkets Hus, near Fegen.

Come along, families with children! Come along, adults! Admission is free at both venues!
After the performance at Brännö, there will be a short, playful workshop! We will all become fish – children and adults alike! Herrings. We will become whales. We will all be threatened by a fishing net! And we will sing beautiful whale songs!
The Girl and the Sea Turtle is a performance about the tragedy of so-called industrial fishing. This type of fishing, using enormous boats and gigantic nets, is destroying the world's oceans.

In Cameroon, along the beautiful coastline, local fishing communities can no longer catch anything. The fish have almost completely disappeared. We at Teater Albatross have lived in a fishing village in Cameroon. We have seen how saddened the people are by this development.

We have made films and theatre productions. *The Girl and the Sea Turtle* is our latest play. We have also made the short introductory film that we will be showing: *In a Fishing Village in Cameroon*.

Come to Angered, come to Brännö Folkets Hus!
Our thanks go to Lovisa Pihl at Angered Theatre and Lena Carlbom from Culture and Distance Education. In Brännö, Hylte Municipality and Södra Hestra Savings Bank have also provided support! Culture says thank you!

THE BOOK ABOUT TEATER ALBATROSS! – 560 pages – Stories from around the world!

Price: SEK 275

The book is heavy and expensive to send by post. We have already mailed out hundreds of copies! But we will be bringing books with us to Gothenburg and Stockholm!
You can buy a copy in person, pay in cash and have it signed. Simple!

Detta meddelande skickades till ac.almberg@gmail.com av info@teateralbatross.se
Gunnarp 403, Ätran, Ätran 311 51, Sweden

Avsluta prenumeration | Hantera prenumeration

Visa som en webbsida, klicka här
Du får detta e-postmeddelande på grund av din relation med CompanyName. Vänligen bekräfta ditt intresse för att ta emot e-post från oss. Om du inte vill ta emot några fler sådana mail, kan du unsubscribe här

This is a Test Email only.
This message was sent for the sole purpose of testing a draft message.